

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشرة

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٨ محرم سنة ١٣١١

فقرة من تاريخ الاسكندرية

قد عاد عصر الجسطنطيني^(١) فلتقم فتة تدعو الى الخير في الادنى وفي البعد
 اسكندرية كانت مهد كل غنى عقلاً ومالاً فردوها الى الحند
 وقفنا تجاه الاسكندرية اصيلاً . نجيل الفكر في ما امسى من معالمها طولاً . وتقلب
 الطرف في ما عاد اليها من الرونق والرواء . وما ازدانت به من المجد والبهاء . فتمثل لنا
 ما فيها كأننا في احد المشاهد . وتجلّى امامنا مستقبلها كما تتجلّى الارواح في المعابد . نخط
 القلم في وصف نشأتها هذه الطروس وما هي الا زبدة ما وقفنا عليه في كتب الباحثين
 الذين يسترشد بهم في المهامه ويستضاء بنبراسهم في الدياجي
 لما انتهى الاسكندر من امر الشام ودخل مصر وطرد الفرس منها اراد ان يبنى فيها
 مدينة تقوم مقام صور وتكون محط تجارة المشرق والمغرب . وكان في مكدونية مهندس
 شهير اسمه دينوكراتس كان قد بنى هيكل ارطاميس في افسس بعد ان حرقه
 هروستراتس الاحمق لكي يشتهر اسمه . فلما طبقت شهرة الاسكندر الاقطار رأى
 دينوكراتس ان يصنع له تمثالاً لم يصنع مثله لملك من ملوك الزمان فلما مثل بين يديه

(١) هو الكتاب المشهور في الفلك والنجوم الفه كلوديبوس بطليموس الاسكندري في نحو سنة ١٦٠
 للمسيح وترجمه العرب ودرسوه وتوسعوا فيه كثيراً وفي المعول عليه في درس الفلك الى القرن السادس
 عشر

قال له انني عزمت ان انحت جبل اثوس واصنعه لك تمثالاً وابني في يساره مدينة
تسع عشرة آلاف من السكان واحول جميع الانهار التي تنبع منها الى يمينه فجري منها
الى البحر سيلاً متدفقاً . فسّر الاسكندر به وصرفه ولعله قال في نفسه ان هذا الرجل
قد فاقني في حب الشهرة فطلبها من حيث نتعذر . ولكنه تذكره لما اراد بناء الاسكندرية
فاستدعاه لهذه الغاية . فخطط له المدينة وبني اشهر مبانيها قبل ان ادركته الوفاة

ولا تذكر الاسكندرية القديمة الاً وبقربها الذهب باسباب عظمتها وشهرتها وهي
مكاتبها ومدارسها وهياكلها ومنارتها فان بطليموس الاول الذي تولاهما بعد الاسكندر
انشأ فيها مكتبة كبيرة (كتب خانة) جمع فيها خمسين الف مجلد ودرج وزاد اعتناؤه
البطالسة بهذه المكتبة حتى بلغ عدد كتبها ٤٩٠ الف مجلد في رواية و ٧٠٠ الف مجلد
في رواية اخرى . وكانت مقسومة قسمين احدهما في السيزيوم وهو مدرسة كبيرة لتعليم
فنون الادب والاخر في السرايوم وهو هيكل زفنس سرايس . اما القسم الاول فاحترق
لما حاصر يوليوس قيصر الاسكندرية . واما الثاني فبقي في السرايوم الى ايام الملك
ثيودوسيوس الكبير ثم احترق اكثره لما امر هذا الملك بتخريب جميع الهياكل الوثنية
وذلك سنة ٣٩١ للمسيح . ولما احترق القسم الاول من هذه المكتبة عوّض بمكتبة
برغامس التي اهداها مرقس انطونيوس الى الملكة كليوبترة فدخلت في السرايوم
كما سيجي .

ويقال ان ارسطاطاليس معلم الاسكندر هو اول من جمع مكتبة وان مكتبته هي
اصل مكتبة الاسكندرية هذه وان كتبه كلها كانت فيها وان البطالسة اكتبوا من
جمع الكتب اقتداء به واكراماً له لانه هو الذي هذب الاسكندر قائدهم الاعظم . وبلغ
من غرامهم في جمع الكتب انهم كانوا يستعيرون المؤلفات من اصحابها وينسخونها
ويحفظون الاصل عندهم ويردون النسخة الى صاحب المؤلف . ويفتشون عن الكتب
في امتعة السياح والتجار الذين يدخلون الاسكندرية يأخذون ما يجدونه منها

وقد اتصلت بنا اسماء كثيرين من مديري تلك المكتبة مثل كاليماكس الذي الف
كتاباً كبيراً في تاريخ العلوم اليونانية وايرانسثنس الذي انشأ مرصداً في الاسكندرية
لرصد الافلاك واكتشف ميل دائرة البروج وقياس محيط الارض وكان بطليموس
سوتر منشي هذه المكتبة محباً للعلم مقرباً للعلماء والف تاريخاً للاسكندر فقد مع ما فقد
من الكتب . ومن العلماء الذين قرّبهم اقليدس صاحب كتاب الاصول الهندسية .

وكان يمشي معه ذات يوم في الطريق السلطانية المؤدية الى القصر ولم يكن يمشي فيها غير الملوك والذين من بيت الملك. واما الشعب فكان يصل الى القصر من طريق اخرى ذات درج صعبة المرتقى فسأله بطليموس أما من سبيل اسهل لمعرفة التعاليم فقال "كلًا اذ ليس لها سكة سلطانية" مشيرًا الى السكة التي كان يمشي فيها

ومنهم هيروفيلس الذي شرّح جسد الانسان وسمى اجزائه المختلفة باسمائها التشريحية المعروفة بها الى الآن ويقال انه شرّح ستمئة جثة وشرّح بعض الاسرى وهم في قيد الحياة وهي قساوة بربرية نود ان يكون بريثًا منها

اما مدارسها فأشهرها الموزيوم المشار اليه آنفًا ولم يكن دارًا للتحف كما ينهم من مدلول هذه الكلمة الآن بل دارًا للعلم والتعليم وكان مبنياً حيث بورصة الاسكندرية الآن. اي ان الاقدمين من سكان الاسكندرية كانوا يطلبون الغنى العقلي حيث يطلب المحدثون الغنى المالى. ولهذا المدرسة الفضل الاول في حفظ علوم اليونان وبثها في المشرق والمغرب وبقيت علومها يانعة الى المثة السابعة للميلاد

وفي هذه المدرسة ترجمت التوراة من العبرانية الى اليونانية لا ارضاء لليهود كما ظن البعض بل طلبًا للوقوف على ما فيها من العلم والارشاد والنبوات ولا سيما لان فيها نبوة عن قيام الاسكندر وتغلبه على المسكونة. وقد قال يوسف بن كربون المؤرخ اليهودي (يوسيفوس) ان البطالسة دفعوا الى كل مترجم من المترجمين الاثنين والسبعين ما يعدل ثلاثة آلاف جنيه. وغني عن البيان ان هذا الكرم الحائمي جعل اليهود يأتون بكل كتاب ديني عندهم ليترجم كما ترجمت التوراة. وقد احترقت هذه الكتب كلها مع ما احترق من كتب الحكماء والشعراء والمؤرخين وعلماء التعاليم والطبيعات فضاعت وضاعت معها اشعار اسكيلوس وبندار وخطب اسبوس استاذ ديموستنس والمجلد الثامن من كتاب ابولونيوس في الرياضيات ومقالات ثيوفراستس في الطبيعيات والتاريخ الطبيعي وغير ذلك من الكتب النفيسة وذهبت كلها طعام النار ولن تعود ابد الدهر

وتعاقب على مصر عشرة من البطالسة اعتنوا كلهم بهذه المدرسة ووسعوا نطاق التعليم والبحث فيها وكان لاساتذتها الباع الطولى في التعاليم والهندسة والفلك والجغرافية والتاريخ الطبيعي والتشريح والطب. وكان يتصل بها بستان للنبات تزرع فيه النباتات المختلفة الاقاليم وتُخذ العقاقير الطبية منها وبستان للحيوان تربي فيه الحيوانات الكثيرة البرية والاهلية وتدرس طبائعها

وكان هيكل سيرايس مبنياً حيث عمود السواري وهو من بقايا العمدان التي كانت في ذلك الهيكل وقد اقيم فيه تذكراً للامبراطور ديوكليتيان الظالم الذي امر بقتل المسيحيين في كل المسكونة فنكّل الوثنيون بهم تنكيلاً . ويقال عن ثقة ان هذا الهيكل كان انجم المياكل كلها واجملها فلما خرب سنة ٣٨٩ اقيمت على انقاضه كنيسة لماريوحنا العمدان . وكان في السرايوم قسم كبير من مكتبة الاسكندرية كما تقدم فيه ثلثمائة الف مجلد اكثرها من كتب مكتبة برغامس المذكورة آنفاً

اما المنارة التي ذاع صيتها في الافاق فلم تكن مبنية حيث المنارة الجديدة بل شرقها على طرف جزيرة فاروس وبينها وبين المنارة الجديدة نحو ٣٠٣٠ قدماً ومحل هدم المنارة الآن البرج الزفر الذي هو محل طابية قائد بك . وقد بناها سستراتس المهندس لبطلميوس فيلادلفوس ويقال ان ارتفاعها كان نحو ٦٠٠ قدم وقد ذكرها كثيرون من مؤرخي العرب وبقي جانب منها قائماً الى القرن الثالث عشر

وكان اكثر سكان الاسكندرية من الروم واليهود وبلغ عددهم في ايام عزها ثلثمائة الف من الاحرار واكثر من ثلثمائة الف من العبيد على ما ذكر دبودورس المؤرخ . لكن بناء القسطنطينية اضر بها وقلص ظلها وتنصر كثيرون من اهلها في القرن الثاني وكثر التنافس بينهم وبين الوثنيين الى ان سادت الديانة المسيحية . وضعف شأن الاسكندرية بعد ذلك رويداً رويداً حتى لم يكن بها هنة ١١٧٨ سوى ستة آلاف نفس ولم يبق من مبانيها الفاخرة سوى التلال والاطلال

ولما تولى العزيز محمد علي باشا على هذه الديار اهتم ببناء الاسكندرية فعمرت وفتح اليها كثيرون من الغرباء فبلغ عدد سكانها سنة ١٨٣٠ ستين الفا اي زاد عشرة اضعاف والآن لا يقل عن ثلثمائة الف نفس . وقد استرجعت ما كان لها من العظمة من حيث عدد السكان ونخامة المباني وزخرفتها ولولا ترعة السويس لاسترجعت عظمتها التجارية ايضاً ويحسن ان تعاد اليها شهرتها السابقة من حيث المكاتب والمدارس وليس ذلك بعزيز على همة افاضل رجالها ولا سيما اذا انجبت الى ذلك عناية خديوتنا المعظم وحكومته السنية



الشباب في الشيخوخة

لا يدخل فصل الشتاء حتى يهرع السباح الى هذا القطر واكثرهم من الانكليز والاميركيين وبينهم كثيرون من الشيوخ الذين كلل الشيب مفارقهم لكنهم يقفون امامك بقامة منتصبة ووجنة حمراء وعين برّاقة كأنهم في عنفوان الشباب . ولا يندر ان ترى ذلك في غيرهم من الامم فقد شاهدنا كثيرين من سكان هذا القطر الوطنيين والمستوطنين ومن سكان بلاد الشام ناهزوا السبعين والثمانين وهم كالكهول منظرًا وقوة فيمشون منتصبين القامة ويستسهلون اشق الاعمال كأن السنين لم تزد لهم الا فتوة ونشاطًا يننا نرى غيرهم يشيخون وهم في سن الكهولة وتكلح وجوههم وتنحني ظهورهم وهم في سن الشباب

وهذا الفرق بين الناس عائد الى امرين كبيرين الوراثة والمعيشة . فمن ولد من نحيفي الجسم منهوكي القوى مصابين بالامراض والاولاج قل ان تكون بنيتة صحيحة وصحة جيدة وقل ان يناهز سن الكهولة قبل ان تزول منه نضارة الحياة . ولا ذنب له في ذلك وانما الذنب ما جناه ابواه عليه . وقد ترى الانسان الذي لا يستحل ان يؤلم عصفورًا يستحل ان يلد عشرة اولاد للعرض والالم وهو عالم ذلك علم اليقين . الا ان هذا المشرك العظيم والخطب الجسم قد يتلافى اذا لم يكن المرض والضعف راسخين في بنية الوالدين بالتوارث عن اسلافهما وذلك بان يربي الاطفال تربية صحيحة ويعتني بهم الاغتناء الكافي وهم في سن الصغر الى ان يناهزوا سن الشباب . فان كثيرين ولدوا من والدين ضعاف البنية فقويت اجسامهم بحسن التربية لان الضعف لم يكن متمكنًا في بنية اسلافهم . والغريب ان الناس ينتبهون الى الوراثة في ما يزرعون من النبات وما يربونه من المواشي فلا يتخذون البذار (التقاوي) الا من اقوى النبات واجوده ولا يربون من المواشي الا ما كان من اصل قوي سليم ولكنهم لا يحسبون ان ناموس الوراثة يجري على نوع الانسان ايضا . لا نقول ذلك ليمتنع الضعاف عن الزواج وإخلاف النسل بل لكي يهتموا بصحة اولادهم من طفوليتهم اهتمامًا يزيد على اهتمام الاقوياء باولادهم عسّام ان ينجوم من الضعف الذي عرضهم له . وقد ذهب بعض علماء الاخلاق الى انه خير نوع الانسان لو ترك هؤلاء الاطفال حتي يموتوا فيعدم نسلهم ويخلو نوع الانسان منهم الا ان الشفقة الانسانية والعقائد الدينية تناقض ذلك ولا سيما لانه يمكن الحكم بان

الاطفال عموماً معرضون دائماً للمرض والضعف

هذا من قبيل الوراثة اما المعيشة فلا مشاحة في ان راحة الانسان كهلاً وشيخاً
توقف على تربيته ومعيشته في صغره في البيت والمدرسة . فاذا رُبي تربية صحيحة عقلاً
وجسداً وعاش عيشة الاعتدال والعفاف بلغ سن الكهولة وسن الشيخوخة وهو متمتع
بصحته الجسدية والعقلية . واول امر يلتفت اليه في هذه التربية وهذه المعيشة هو جودة
الغذاء وكفاءته فان الانسان من حيث جسمه حيّ نام كالحيوان والنبات ويحتاج الى
الغذاء الكافي مثلها . فاذا زرع نبات في ارض رملية قليلة الخصب او بجانب نباتات
اخرى اقوى تمتص الغذاء ولا تترك له غذاء كافياً ييس او عاش ضعيفاً وكذا اذا لم
تجد صفار الحيوان غذاء كافياً فانها تعيش ضعيفة ضئيلة . ولا بد من الاهتمام بامر الغذاء
والانسان جنين في بطن امه فان غذاءه يكون حينئذٍ منها فيجب ان تغذى جيداً
ليغتذي جنينها جيداً ثم يعتنى برضاعه وطعامه في السنين الاولى ويحذر حينئذٍ من
قلة الغذاء ومن كثرتة لان الافراط والتفريط ضاران على حدٍ سوى . ولا بد من
استمرار هذا الاعناء في سن الصبا والشباب حين ينقطع الاولاد الى طلب العلم فانهم
قد يهتمون بدروسهم حينئذٍ اهتماماً يصرفهم عن تناول الطعام الكافي ولذلك تجد كثيرين
من طلبة العلم وطالباته نحاف الاجسام لقلة الغذاء فعلى رؤساء المدارس ان يلفتوا الى
ذلك كما يلفتون الى ترتيب الدروس . لا ان يحسبوا الطعام امرًا صغيراً غير جدير
بالالتفات كما يفعل كثيرون منهم بخلاً او جهلاً

والامر الثاني توقي الامراض والآفات فان مرضاً واحداً قد يبقى في الجسم
اثراً ينقص حياة صاحبه ويقصرها . فداء المفاصل مثلاً (الحصى الروماتيزمية) قد يضر
بالقلب ضرراً يبقى اثره مدى الحياة واكبر واسطة للتوقي من هذا المرض ونحوه من
الامراض الاعناء باللباس ولا سيما في ايام البرد فان البرد سبب كل علة كما قيل . وقد
ثبت بالاستقراء الطويل ان لبس قميص الصوف خير واقٍ من البرد

والانهماك في الشهوات بوقع الشاب في اشراك ومصائب لا ينجو من نتائجها ابداً
وقد يورثها لنسله من بعده . وهذا فعل الآفات ايضاً فعدم الاعناء بالعينين قد يورث
العمى او ضعف النظر او قصر البصر ويكدر كآس الحياة . ومن يدخل هذا القطر من
الاقطار الأخرى يعجب من قصر نظر بعض القراء والكتاب فان كثيرين لا يستطيعون ان
يقرأوا كتاباً بعيداً عنهم نصف ذراع وما ذلك لعيب فطري بل لعيب اكتسابي اكتسبوه

من الدرس في كتب سقيمة الطبع وفي اماكن ضعيفة النور اما الان فقد اُصلح هذا الخلل في ما نظم وسيظهر الفرق واضحاً في بصر الشبان الذين درسوا العلوم حديثاً والامر الثالث تقوية الجسم بالرياضة اليومية فان الرياضة تقوي اعضاء التنفس والدورة الدموية وعضلات البدن كلها فتصير الفضول تنزع من البدن حال تكونها ولا تتراكم فيه بعضها فوق بعض فتسهم. وغني عن البيان ان الرياضة المطلوبة هنا هي المعتدلة التي لا تنهك الجسد بحيث تكثر الفضول فيعجز عن التخلص منها. ألا ترى ان من يمشي ثلاثة اميال في ساعة يتمها وهو شاعر براحة ونشاط ولا سيما اذا كان قد اعتاد المشي واما من يمشي ستة اميال في ساعة فانه يتمها منهوك القوى حتى لقد يقع مريضاً من جرأ ذلك وخير انواع الرياضة للاولاد والاحداث الالعب التي اعتادوها في المدارس فانهم يجدون فيها لذة وفكاهة فوق ما ينالهم من النشاط. ولعل الالعب الجمناستيك الموضوعة حديثاً اقل من الالعب القديمة بسطاً وفائدة

وللرياضة فائدة اخرى وهي مقاومة الميل الى السمن فان الانسان اذا اكتهل وعاش عيشة الراحة والرفاهة مال جسمه الى السمن ولو لم يكن كثير الطعام فيكثر شحمه ويضعف قلبه ويصير في خطر من امراض كثيرة ومن الموت الفجائي عدا ما في السمن الزائد من التعب والعجز عن القيام باعمال كثيرة

فاذا اعني بالانسان جنيناً وطفلاً وولداً واعني به شاباً وكهلاً وشيخاً وذلك بالغذاء واللباس والرياضة واتقاء الامراض والآفات المختلفة فلا مانع يمنع بلوغه سن الشيخوخة وهو قوي الجسم سليم العقل كاقوى الشيوخ الذين نراهم

انظر في احصاء المواليد والوفيات في عاصمة الديار المصرية او غيرها من مدن هذا القطر ترى ان الذين يولدون فيها يموت نصفهم قبل ان يتموا السنة الثانية من عمرهم. ومن المقرر انه لو اعتني بالاطفال الاعتناء الواجب لجاز نصفهم او ثلثهم السنة الخامسة. وقد وُجد بالاحصاء انه من كل مليون طفل يولدون لا يبلغ سن الثمانين سوى تسعين الفا ولا سن التسعين سوى احد عشر الفا ولا سن الخامسة والتسعين سوى الفين. ولوروعيت الوسائط الصحية كما يجب لتضاعف هذا العدد بل ليزاد ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف ولبلغ الشيوخ هذا السن وفيهم من القوة والنشاط ما يزيل آلام الشيخوخة وخوف القبر حتى اذا دنا يوم الوفاة قابله بغير بسام وقالوا فيه كما قال شيشرون الخطيب الروماني وهو ان "السعيد من تدنو منيته" وهو شيخ سليم العقل كامل الخواص

فتحل الطبيعة آلات جسده كما ركبته "وحيثئذ تصعد النفس الى الذي اودعها هذا الجسد الثاني وتعلم السر الذي خفي عليها في هذه الحياة الدنيا



المكاتب والكتب الثمينة

متى اكتفى الناس من الحاجيات طلبوا الكماليات وحملهم الترف على المغالاة بها الى حد يفوق التصديق. ويظهر ذلك بأجلى بيان من مغالاتهم بالحلى والتحف النادرة المثال حتى لقد يتناعون حجر الالماس الذي لا يزيد حجمه على البندقة بأكثر من الف جنيه والحجر الذي يقارب حجمه الجوزة الصغيرة بخمسين الف جنيه اي بما يساويه سنين او سبعين الف اردب من الخنطة . وحجارة الالماس خالية من كل نفع فلا تؤكل ولا تشرب ولا يتقي بها حر ولا برد وغاية ما يقال فيها انها حجارة برّاقة صلبة ثقيلة ولكن من يتناوعها لا يخسر المال الذي دفعه لانه يستطيع ان يبيعها متى شاء بالثمن الذي اشتراها به او باغلى منه الا اذا هبط ثمن الالماس هبوطاً غير منتظر وقس على ذلك اكثر ما يغالى به من الحلى والتحف فان الذين يتناعونها يستفيدون منها فائدة اديية وهي المباهاة ولما يخسرون خسارة مالية غير ريع المال الذي ابتاعوها به . وكثيراً ما يرمجون ايضاً ولكن ذلك نادر في غير الكتب والتحف التي يزيد ثمنها بزيادة قدميتها الا ان الداعي الذي يدعوا الناس الى ابتياع الحلى والتحف بهذه الاثمان الفاحشة هو حب الامتياز والمباهاة لكنه قد يكون النفع العلمي والديني ونحو ذلك من المنافع الادبية كما في ابتياع الآثار القديمة والكتب النادرة

وللاوربيين والاميركيين غرام شديد بجمع الكتب فقلما تدخل بيتاً من بيوت كبرائهم وعظماهم الا وتجدهم في مكتبة واسعة كثيرة الكتب النفيسة وهي مرصوفة في خزانة فاخرة في احسن غرفة من البيت حتى ان من يبني قصرًا منهم يحسب ان وجود المكتبة فيه من اللزوميات التي لا غنى عنها . وهذا الميل الميثوث في افرادهم قد تجمع في حكوماتهم وتعاضمت فانشأت المكاتب الواسعة في كل عاصمة من عواصمها ومدرسة من مدارسها . ومن اوسع هذه المكاتب مكتبة باريس ولندن وبطرس برج ومونخ وبرلين فقد كان في كل منها سنة ١٨٨١ ما تراه في هذا الجدول

مكتبة باريس	٢٣٧٠٠٠٠	مجلد
" لندن	١٥٥٠٠٠٠	"
" بطرس برج	١٠٢٦٠٠٠	"
" مونغ	١٠٢٦٠٠٠	"
" برلين	٠٧٦٦٠٠٠	"

وقد زاد عدد الكتب في هذه المكاتب منذ سنة ١٨٨١ الى الآن زيادة عظيمة فصار في مكتبة باريس اكثر من ثلاثة ملايين كتاب وزادت كتب غيرها على هذه النسبة تقريبا

وفي كل مملكة من ممالك اوربا وولاية من ولايات اميركا مكاتب كثيرة عمومية وخصوصية ففي بلاد الانكليز ١٣ مكتبة غير المكتبة المذكورة آنفا في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة اربع مئة الف مجلد وما بقي بين بين . وفي فرنسا ١٥ مكتبة غير مكتبة باريس في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة مئتا الف مجلد . وفي المانيا ٤٥ مكتبة غير مكتبة مونغ في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة ثمانمئة وما بقي بين بين . والمكاتب التي كتبها اقل من مئة الف مجلد كثيرة جدا تعد بالمئات

واكبر المكاتب الكبيرة انشئت على نفقة الحكومة او المجالس البلدية او المدارس الكلية ولكن بعضه انشاء اناس مستقلون فالمستر استر الاميركي الشهير انشأ مكتبة بلغ عدد كتبها ٢٢٥٠٠٠ مجلد الى سنة ١٨٨٩ ووقف عليها مئتين وعشرين الف جنيه والمستر لنكس انشأ مكتبة وقف عليها مئتين وخمسين الف جنيه . والمستر بيدي انشأ مكتبة وقف عليها مئتي الف جنيه . والمستر نيوبري امر بانشاء مكتبة وقف عليها اربع مئة الف جنيه وكذلك المستر كيرر . وكل ذلك في اميركا بلاد الغنى والكرم

اما الكتب الثمينة فاشهرها نسخة من التوراة طبعت بين سنة ١٤٥٠ و ١٤٥٥ طبعها غوتنبرج وفوست مخترعا فن الطباعة على قرطاس من الرق وقد بيعت سنة ١٨٧٣ بثلاثة آلاف واربع مئة جنيه . وبيعت نسخة اخرى مثلها مطبوعة على ورق بالين وستمئة وتسعين جنيها وبيعت نسخة ثانية مثلها بثلاثة آلاف وتسع مئة جنيه ونسخة ثالثة قد مسها التلف بالفي جنيه ونسخة رابعة بالفين واربع مئة جنيه وفيها اربع عشرة ورقة مقطوعة منها وقد استعير عنها باوراق منسوخة نسخا . واغلى نسخة من التوراة المطبوعة بلغ ثمنها ٤٩٥٠ جنيها وهي مطبوعة سنة ١٤٥٩ وهذه النسخة نفسها بيعت مرة بثلاثة آلاف

٣٥٠٠ فرنكا لا غير ومرة اخرى بمئة وستة وثلاثين جنيهاً وثمن الآن بخمسة آلاف جنية ولم يعرض للبيع نسخة اخرى مثلها منذ مئة سنة الى الآن ومن الكتب الثمينة في اوربا كتب المؤلف بوكاشو الايطالي فانه لا يوجد من احد كتبه الآن الا نسخة واحدة وقد بيعت سنة ١٨١٢ بالفين ومئتين وستين جنيهاً ولكن هذه النسخة عينها بيعت بعد ذلك بتسع مئة و١٨ جنيهاً فقط وكتب ككستن اول طباع في بلاد الانكليز فقد بيعت نسخة منها سنة ١٨٨٥ بالف وتسع مئة وخمسين جنيهاً وبيعت نسخة اخرى ما طبع في مطبعة هذا الرجل سنة ١٤٧٤ بالف وثمانئة وعشرين جنيهاً وهذه النسخة نفسها بيعت سنة ١٨١٢ بالف وستين جنيهاً وبيعت قبل ذلك بخمسين جنيهاً فقط والنسخ القديمة من اشعار شكسبير تباع باثمان عظيمة من عشرين جنيهاً الى الف ومئتي جنية . وكذا النسخ الاولى من اشعار غيره من الشعراء كملتن وسبنسر فقد تباع النسخة منها باكثر من مئتي جنية . ويغالي جامعو الكتب الآن بالنسخ التي من الطبعة الاولى من كل مؤلف مشهور

اما كتب الخط القديمة المكتوبة على البردي والرقوق فكثير منها مما يفوق ثمنه التقدير . والغالب ان هذه الكتب توضع في المكاتب العمومية ليستفيد منها الجمهور ولا تباع يعباً بل تهدي الى المكاتب الملكية فيعطى مهديها مقدار كبير من المال جزاء اكتشافها لها اذا كانت مما اكتشف حديثاً . والموجود منها في المكاتب الملكية او مكاتب المدارس لا يباع ابداً لان قيمته لا تقدر



مدينة الشمس

لحضرة العالم بالآثار المصرية عزتلوا احد بك كمال

جاء في الآثار القديمة ان مدينة الشمس تسمى باسم مقدس وهو " أن " . وقد جعل هذا الاسم في العبرانية القبطية " أن " ولكن اسمها القديم المتعارف هو بيرع اي بيت الشمس فترجم اليونان هذا الاسم الى لغتهم وقالوا " هليوبوليس " اي مدينة الشمس ونقله القبط عنهم في التوراة القبطية وقالوا " تيفاكى م برن " اي مدينة الشمس . وقد قال مسبرو في تاريخه ان " أن " والمدن البحرية هي التي بذلت الجهد في نشر العمران المصري وتوسيع نطاقه وان الصلوات والقصائد التي مدحت بها المعبودات ثم

صارت اصولاً للكتب المقدسة انشئت في هذه المدينة وكان كهنتها من الجهابذة الذين اشتهروا بسن الديانة وبث العلوم حتى ان سيدنا يوسف لما آتس منهم ذلك صاهر به وفرع كاهن أن قزوج بابنته أسنات ورزق منها ولدین منسى وافرايم وهاك نص التوراة في ذلك " وولد ليوسف ابنان قبل ان تأتي سنة الجوع ولدتهما له اسنات بنت قوطي فارع كاهن أن ودعا اسم البكر منسى قائلاً لان الله انساني كل تعبي وكل بيت ابي ودعا اسم الثاني افرايم قائلاً لان الله جعلني مثراً في ارض مذلتني "

وكان في مدينة الشمس وصا الحجر في عصر اليونان والرومان اشهر مدارس الطب بدليل ما ورد في عنوان القرطاس الطبي المنسوب الى العالم ايرس وهو تعريية " ابتداء كتاب تركيب الادوية لكل عضو من الانسان . جئت (والضمير عائد الى الكتاب) من أن مع سراة المعبد الكبير واسانذة الحماية وروءساء السلامة . جئت من صامع اسماء المعبودات اللاتي اكذن لي حمايتهن . وها هي المواعظ التي سنّها لي سيد الكون لدفع الاوجاع التي تسوقها الآلهة والالهات القائلة . وهذا القرطاس اوسع كتاب في الطب القديم وهو منسوب الى مدينة أن ومدينة صا وذلك دليل على ان هذا العلم نشأ فيهما

وقد خربت مدينة أن خراباً تاماً ولم يبق الى الآن من آثارها شي غير المسلة الآتي ذكرها وبني مكانها ضيعة حقيرة تعرف بتل الحصن نسبة الى سور المدينة . وتجدر المحراث يحد الأرض الآن حيث كان هيكل الشمس الفاخر الذي عدّه هيرودوتس انموذجاً للعابد المصرية . ولا يعرف موقع المدينة الآن الا من التلال الباقية من فئات انقاضها . وقد كانت محاطة بسور من اللبن وفي وسطه هيكل الشمس ولم تزل معالم السور ظاهرة وكان له ابواب على ابعاد متساوية ولكل باب منها اصداع من الحجر مغطاة بالنفوش وكل صدغ منها برج كبير متين البناء ترفع فيه السواري الشاهقة لنشر الاعلام في الاعياد والمواسم . وكان طول السور من جهة ١٢٥٠ متراً ومن اخرى ١٥٦٠ وقد اكتشف مریت سوراً آخر طوله من جهة ١٠٨٥ متراً ومن اخرى ١٣٩٠ متراً وكان يحيط بالدار التي امام الهيكل

وذكر استرابون المؤرخ هذه المدينة وقال انها كانت على ربوة وكان بجانبها حياض كبيرة تأتيها مياه النيل من ترع محفورة لهذه الغاية . وكان امام الهيكل طريق طويل محاط بتماثيل ابي الهول وكثير من المسال المنصوبة في عهد الطبقة الوسطى الاخيرة

وكان هذا الطريق ممتداً الى الشمال الغربي حيث باب المدينة الكبير. ولم تزل بقايا هذه التماثيل الى الآن. وقال ايضاً ان هيكل هليوبوليس اجمل المباني القديمة وكان محاطاً بسور يدخل منه الى دهليز عرضه مئة قدم وطوله ثلاثة اضعاف ذلك وعلى جانبيه تماثيل ابي الهول بين كل تماثيل عشرون ذراعاً وفي آخر الدهليز باب كبير شاهق الارتفاع. وعلى مسافة باب ثان وعلى مسافة من هذا باب ثالث. والداخل من الباب يرى امامه داراً فسيحة فيها المكان المقدس. قال وقد رأيت هذا الهيكل قائماً وفيه آثار التخریب مما فعله كليس به وبكثير من الهياكل من الحرق والهدم. وكان في المدينة مبان كثيرة للكهنة ولذا كان يقال لها مدينة الكهنة. وكانوا لا يشتغلون الا بمزاولة العلوم الفلسفية والفلكية وقد ذهب ذلك كله ولم يبق من يشتغل بالامور الدينية. وقد شاهدنا بها المنزل الذي كان فيه افلاطون وادكس اللذان اقاما فيها ثلاث عشرة سنة لتعلم علم الفلك وغيره من العلوم. ومع ذلك كان الكهنة يخفون عنهم بعض الاسرار التي لم تعلم الا بترجمة كتبهم في زمن البطالسة وذلك مثل الكسر الذي يضاف لاتمام السنة الحقيقية وقال هيرودوتس في الكتاب الثاني من تاريخه ان سكان هليوبوليس اشتهروا بالمعارف اكثر من غيرهم من المصريين وكانت مدرستها ومدرسة طيبة ومنف ترسل اعضاء من قبلها لتأليف مجلس الثلاثين وهو مجلس القضاء الاعلى. وقال دiodorus يمكننا ان نشبه هذا المجلس بمجلس اثينا او سيناتو لقديمون

وقال احمد بن خليفة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء "واشتاق فيثاغورس الى الاجتماع بالكهنة الذين كانوا بمصر فورد على اهل مدينة الشمس المعروفة في زماننا بعين شمس فقبلوه على كراهة واستقصوا امتحانه فلم يجدوا فيه عيباً ولا وقفوا له على عثرة فبعثوا به الى اهل ديسوس فامتنوه فلم يجدوا عليه طريقاً ولا الى ادحاضه سبيلاً فقرضوا عليه فرائض صعبة كما يمتنع من قبولها فيدحضوه ويحرموه طلبته لمخالفته لفرائض اليونان فقبل وقام بها فاشتد اعجابهم به وفشا بمصر ورآه حتى بلغ ذكره اماميس ملك مصر فجعله سلطاناً على ضحايا الرب وعلى سائر قرايينهم ولم يعط ذلك لغريب قط" هذا ولترجع الى وصف مباني المدينة فنقول قال مريت ان المباني الممجة التي تكلم عليها استرابون هي من حيث البناء كمعبد هرمخيس الذي في اهرام الجيزة بمحوار ابي الهول ويستدل من ذلك على ان هذه المدينة كانت في زمن الطبقة القديمة. اما وجودها في زمن الطبقة الوسطى فدليلة وجود المسلة التي اقامها الملك اسرتسن الثاني الباقية الى

الآن في مكانها. وقد ظهر من بحث مريت في انقراض المدينة سنة ١٨٥٨ ان تحوتس الثالث اشتغل في توسيع احد معابدها. ووجدت نسخة محفوظة الآن في متحف برلين ذكر فيها ان أسرتسن الاول شاد في معبد أن احدى المسلات الكبرى. ومن المحتمل ان المسلة التي نراها الآن نصبها وقت انشاء هذا البناء احياء لشعائر دينه. ثم وجد هرس قرطاساً من البردي في متحف انكلترا وهو من غرائب القراطيس المصرية لان طوله ١٣ قدماً انكليزية وفيه بيان حالة الهيكل وبيان ما كان له من الاملاك في عصر الملك رمسيس الثالث وفي مبداء حكم رمسيس الرابع فهو كحجة من حجج العقار. وذكرت فيه ايضاً الامتعة النفيسة والاراضي والمساكن التي كانت يسكنها ١٢٠٠٠ نسمة وكلهم لخدمة الهيكل فمنهم الكهنة والحراس والعمال والبنائون والفلاحون والعبيد الخ

وقال ديودورس ان سيسوستريس بنى سوراً يمتد من بلوزيوم (الطينة) الى هليوبوليس لوقاية ارض مصر من غارات العرب واهل الشام. وجعل طوله الفاً وخمس مئة استادة انتهى. ولكننا لم نعثر على شيء من هذا السور ولعله تدمر حين تمهيد الارض للزراعة. وفي عصر العائلة الحادية والعشرين اتى الملك پعنخي الى زيارة هيكل مدينة أن فكتب في حجر محفوظ الآن في دار التحف المصرية ما ترجمته: "وبعد ان استولى الملك على منف اراد في اليوم التالي ان يزور مدينة أن فتوجه الى الشرق وقدم لتوم في خراو (مدينة بابلون المشهورة الآن بمصر العتيقة) وللارباب الذين في معبد المعبودات وللارباب الذين اُماح ضحايا من الثيران والعجول والاوز لكي يمنحوا كل سعادة للملك پعنخي دام بقاءه. ثم مضى بعد ذلك الى أن على طريق جبل خرو على طريق المعبود سب نحو خر فر بالمعسكر الذي كان في جنوب مدينة مري وتقرّب بقربان وتطهر في عين وغسل وجهه في ماء نوح حيث تغسل الشمس وجهها ثم توجه الى شبتكامان وقدم هناك قرباناً للشمس وقت شروقها وكان من عجول بيض ولبن وعطر وبخور ومن الاخشاب العطرة. ثم جاء الى معبد رع فدخله واقام فيه صلاتين وحينئذ قام رئيس الكهنة وسأل من المعبود ان يدفع عن الملك اعداءه. ثم ان الملك ادى صلاة الباب وكسا الضريح (?) وتطهر بالبخور وتقرّب بقربان من الخمر وارثق بعدئذ السلم الموصلة الى الكبر ليشاهد فيه نفس المعبود القاطن في هبتن فجذب المزلاج وحده وفتح المصراعين وشاهد اباه رع في هبتن ثم اصلح سفينة الشمس ماديت وسفينة المعبود شو وهي سكيتت واقفل المصراعين ووضع عليهما طيناً وختمه بالختم الملكي وقال

للكهنة هاء نذا قد وضعت ختمي فلا يجوز لاحد ممن يأتي الى هنا بعدي من الملوك ان يدخل ابداً فلبنة الكهنة بالامتنال قائلين ليق ختمك ثابتاً ومحترماً لانك حور المحب لمدينة أن. ثم تهباً الملك لدخول معبد توم وصلى فيه صلاة أننا اكراماً لايه توم خبرع سيد مدينة أن. " انتهى. ولا يخفى ان هذه الكتابة قد وصفت بعض الاماكن التي بين منف ومدينة الشمس اي بين البدرشين والمطرية وصفاً جغرافياً وتاريخياً

وقال مسبرو كان في هليوبوليس كما كان في طيبة ومنف ودندرة مراصد لرصد النجوم التي ترى بالعين كالشعري البمانية وبنات نعش والثريا والدبران وكثير من النجوم التي تندر علينا مقابلة اسمائها القديمة بمسمياتها الحديثة . وكانت هذه المراصد تنشر تقاويم كل سنة تذكر فيها شروق هذه الكواكب وافولها (انواءها) . وقد وصلت بعض هذه التقاويم الينا . قال استرابون وكان مرصد هليوبوليس في عصره خارج السور حذاء مدينة سيرسزورا التي على الشاطئ الغربي من النيل

وبقيت هذه المدينة تسمى هليوبوليس الى سنة ٨٤٠ للميلاد على ما ذكره ابن خردادبه المؤرخ المشهور ومن ثم سميت عين شمس . وقد تقدم انها تسمى أن ومعناه عمود او أثر وفي التوراة أن او اون وان معبود اهلها الاصلي رع اي الشمس ومن ثم يسهل علينا ان نعرف كيف تولد اسمها العربي فان كلمة أن حرّفت فصارت عين وترجمت كلمة رع فنقل اسمها من أن رع الى عين شمس . وجاء في الخطط الفرنسية ان المطرية ضيعة حديثة منازلها مبنية بحجارة عليها كتابة هيروغليفة لانها من انقاض المدينة القديمة وتعرف قديماً باسم الربدانية ويظهر ان هذا الاسم مصري قديم محرف من ري اي الشمس وتا اداة تعريف الموث وأن اسم المدينة الاصلي



كرم الكرام

لجباب سقراط افندي سيرو

واحسن شيء في الوري وجه محسن وايمى كفتهم فيهم كفتهم
لا يخفى ان المواهب على اختلاف انواعها اذا لم تستعمل لخير نوع الانسان كانت
كالكنز المدفون الذي لا ينتفع به احد والعلم والمال والمركز مواهب جلية فتحها المرء
ليرقى بها شأن الخلق ولكن اذا لم يفد العالم الناس بعلمه والغنى بماله وذو الوجاهة

والشوكة بسطوته تساوا بالجاهل والحقير والصلوك وكان خيراً لنوع الانسان لو لم يعطوا هذه المواهب

وكل من لا خير منه يرتجي ان عاش او مات على حدٍ سوى وما يستحق ان يذكر في هذا المقام ان رجلاً اميركانياً يسمى ليند ستنفرد من اغنياء اميركا كان له ولد وحيد قصفته ايدي المنون غصناً نضيراً فحلف فقده في قلب والده الحزن الشديد واخذ من ثم يفكر ان في كيف يتصرفان بما عندهما من الاموال الطائلة. فقرراً رأيهما على انشاء مدرسة جامعة من الطبقة الاولى بين دور العلم والمعارف ووضعاً اساسها في الرابع عشر من شهر ماي عام ١٨٨٧ وفتح ابوابها للطلبة في اول اكتوبر عام ١٨٩١ وسمياها باسم فقيدها وقالوا انها اساسها لعلها الاكيد انه لو بقي في قيد الحياة لاشار عليها بتخصيص جانب كبير من اموالها لانشاء مثل هذه المدرسة اما الغرض من هذه المدرسة فهو "اعداد الطلبة للفلاح في اعمالهم ولافادة نوع الانسان" وغايتها ترقية السعادة العمومية وذلك بغرس المحبة والاحترام لقوانين الحكومة المبنية على النفع العام والمدرسة قائمة في املاك المستر ستنفرد في وادي سنناكلارا الى الجنوب الشرقي من مدينة سان فرانسيسكو على ثلاثة وثلاثين ميلاً. ومساحة ارضها ثمانية آلاف واربعمئة فدان بعضها في السهول والبعض على سفح تلال سيرا مورينا والاقويانس الباسيفيكي. والوادي المذكور مشهور بحسن مناظره الطبيعية وخصب اراضيه وطيب هوائه واعتدال اقليمه

وفي المدرسة بناءان كبيران وابنية اخرى صغيرة تابعة لهما وكلها من الحجر الرملي على طراز الابنية الاسبانية القديمة في تلك البلاد وكلها منارة بالانوار الكهربائية وفيها انايب للمياه الحارة والباردة واخرى لا يصل الحرارة اليها للتدفئة ايام الشتاء وفيها متحف للمجموعات الاركيولوجية والفنون ومكانان آخران فيهما كل ما يلزم لتدريب التلامذة على الرياضة الجسدية. ولما كان بناء هذه الاماكن واعدادها لا يفيان بالغرض المقصود ان لم يخص للمدرسة دخل تنفق منه اجوراً للاساتذة وبقية نفقات المدرسة وقف عليها المستر ستنفرد اراضي فسيحة جداً لا تقل مساحتها عن واحد وثمانين الف فدان ينفق ريعها على المدرسة عدا الاراضي التي بنيت المدرسة فيها. وفي المدرسة مكتبة نفيسة ولّي ادارتها المستر ودرج تسع ثلاثة وعشرين الف مجلد وغرفة للمطالعة تسع مئة وخمسة وعشرين قارئاً ولكن ليس فيها من الكتب

الآن سوى خمسة عشر الف مجلد واربعة آلاف كراس وقد وهب لها المستر هبكنز مجموعة من الكتب يبحث فيها عن السكك الحديدية منذ نشأتها في اوربا واميركا ومقداراً من المال ينفق في شراء ما يلزم من الكتب الخاصة بهذا الموضوع الى ان تكمل المجموعة المذكورة ووهب لها المستر هبكنز ايضاً بناء للتاريخ الطبيعي فيه كل ما يلزم للبحث عن تركيب الحيوانات البحرية والنباتات . ويضيق بنا ذكر كل ما تحويه هذه المدرسة العظيمة مما يلزم للدرس والتعليم فان غرض مؤسسها ان لا تكون دون اعظم المدارس الجامعة اتفاقاً وعين لها لجنة تدبر امورها مؤلفة من اربعة وعشرين عضواً احدهم المستر هبكنز المار ذكره وقد اجتمعوا به في الشتاء الماضي في هذه البلاد وهو من نخبة الناس علماً وادباً مع ما هو عليه من الثروة الوافرة فان كان هو انموذج اعضاء اللجنة فلهذه المدرسة مستقبل عظيم جداً

أما اساتذة المدرسة فتسعة وستون (منهم ثلاث من النساء) وفيها ايضاً اثنا عشر معيداً وسبعة ضباط . واحد اساتذتها الكاتب الشهير والعالم الكبير الدكتور اندرو هويت سفير الولايات المتحدة الاميركية الآن في بطرس برج عاصمة روسيا ورئيس مدرسة كورنيل الجامعة سابقاً وهو يدرس فيها تاريخ اوربا والمستر بنيامين هريس رئيس الولايات المتحدة الاميركية سابقاً وهو يعلم فيها الشرائع والتوانين . ولما كان الطلبة القادمون الى هذه المدرسة من اديان ومذاهب شتى قرّر مؤسسها ان لا يتبع فيها مذهب مخصوص من المذاهب الدينية بل يقتصر على التعليم بخلود النفس ووجود الخالق عز وجل وان الطاعة لنواميسه من اعظم واجبات الانسان . وفي المدرسة جمعيات عديدة اديّة وفنيّة وبيولوجيّة وهندسيّة وكبأويّة لترقية عقول التلامذة وتربيتهم على المباحث العلمية والخطابة اما العلوم التي تدرس فيها فهي اليونانية واللاتينية والجرمانية والعلبانية والابكليزية وآدابها والسيكولوجيا والفلسفة والتاريخ وعلوم الاقتصاد والشرعة والرياضيات والطبيعات والكيمياء والنبات والفسيولوجيا والزولوجيا والجيولوجيا والرسم وهندسة المعادن والهندسة الملكية والميكانيكا والكهربائية والعلوم العسكرية وبالاختصار كافة علوم مدارس العالم . والتعليم فيها مجانيّاً لجميع الطلبة وهم يترنون على التعليمات العسكرية تحت قيادة احد ضباط الجيش الاميركي ولهم ملابس عسكرية مخصوصة يلبسونها في تلك التعليمات وفي اوقات مخصوصة . ولا يخفى ان هذه التمرينات والريضة الجسدية اليومية مما يقوي اجسام الطلبة وينميها فيخرج التلميذ من المدرسة بعد اتمام

دروسه وعقله مغم بالمعارف وجمده مربى التربية اللازمة . وعدد التلامذة فيها الآن سبعمائة واربعة وستون منهم مئتان وسبع وعشرون من الاناث وخمسمائة وسبعة وثلاثون من الذكور

وامثال هذا الفاضل كثار في اوروبا واميركا فكم من مدرسة عالية أنشأوها في تلك البلدان وانفقوا عليها الاموال الطائلة ولا عرض لم من ذلك الا ترقية شأن اهل بلادهم ما استطاعوا لانهم يعلمون ان المدارس من اعظم ما يؤول الى نجاح البلاد وارتقائها في مراقي المجد بتعميم المعارف وتسهيل وسائل المعيشة والراحة . أما نحن الشرقيين فاذا توفر لدينا المال انفقناه فيما يؤول لرفاهتنا ان لم نكنزه لاولادنا فلا نستفيد لا نحن ولا غيرنا . ليذهب الوطني الى اوربا واميركا فيجد المدارس والمكاتب العمومية والمستشفيات وما شاكل من الاماكن التي تقيد الناس وتزيد سعادتهم وتقلل ويلاتهم وتحجي ذكر اسلافهم شأن كل شعب راقٍ مراقي التمدن والفلاح . واما نحن فاذا طاف الغرب ببلادنا فلا يكاد يرى شيئاً من ذلك مع اننا ساكنون في بلاد مدنها الكبرى تضاهي المدن الاوربية الكبيرة ترتيباً واثقاً وقد كان اسلافنا يقفون الاوقاف الواسعة على اعمال البر ففى تضطرم فينا نار المحبة لابخواننا فنقيم المدارس وننشئ المستشفيات ونشيد المكاتب العمومية ونشحنها بالكتب والجرائد المفيدة فنسعمل اموالنا لخير وطننا

احق من كانت النعماء سابقة عليه من اسبغ النعماء على الامم .



العدوى بالذباب

بقلم سعادة الفاضل الدكتور حسن باشا محمود

لا نحب من ان الذباب ينقل جراثيم الامراض المعدية الى الانسان لان هذه الحشرة الصغيرة تثبت بكل كائن على سطح الارض وخصوصاً الاشياء القذرة فانا نراها كثيرة التعلق بها مفضلة اياها على الاشياء النظيفة فيعاق بارجلها ومصاصاتها التي في جعة رأسها اجزاء من المواد الرخوة او المائعة التي تلامسها ثم تنتقل بما تلوثت به طائفة بواسطة اجنحتها من مكان الى آخر ومن شخص الى غيرهِ فتلوثه بذلك بافرازها . فاذا كان ما علق بها من مادة الرمد انتقل المرض الي ما لامسته بلا مراعاة والطامة

الكبرى فيما اذا كان ما علق بها من مواد مكروية مرضية ثم وقفت على مواد غذائية للانسان يزدريها من غير علم ولا شعور بما حل فيها من هذه الحشرة الطفيفة التي لا يعتنى بها فاذا كان الذي يتعاطى تلك المواد مستعداً للامراض اصيب بالمرض المصاب به الشخص الاول المريض الآتية منه المواد المرضية وكان سبب ذلك عدواه بالذباب

هذا وجه قولنا ان الذباب يحدث العدوى وينقل الامراض المعدية الى غير مكانها ولو كان بعيداً جداً لانه يطير زمناً طويلاً حاملاً ما تلوث به او امتصه. وذلك يسهل نقل بعض الامراض المعدية من بلد الى آخر. وانا للأسف من كثرة وجود هذا الحيوان في بلادنا وكثرة طيرانه في غالب المحال وتراكمه على بعض الاغذية والاشخاص خصوصاً الاطفال ولا نجد من يتقيه بالنظافة التامة ويعتني بطرده. مع انا نرى الحيوان العديم الادراك والتمييز يطرده بذيله ولا يدعه يحوم عليه وذلك دفعاً لضرره وحذراً من اذيته وشره ونحن مع كمال عقلنا ووفور ادراكنا نجد فقراءنا يتركونه يحجم عليهم وعلى اطفالهم فكما رأينا على قارعة الطريق وجوه بعض الاطفال مجالمة بهذه الحشرة الدنيئة حتى ان اعينهم لا تكاد تبصر وهم رأينا اواني مآكلهم ومشاربهم مجاللة بالذباب وما ذلك الا لعدم الاعتناء بنظافتهم وعدم تعهدهم بالفصل عند ما يأكلون ويشربون كأن اهاليهم يرون ان النظافة محرمة عليهم تحريماً شرعياً او انها تكلفهم ما لا يطيقون مع انهم يعلمون ان الشارع الحكيم امرنا بالطهارة والنظافة وحث عليها وطلبها طلباً اكدّاً بل اوجبها في بعض الامور كالصلاة وغيرها. ومعلوم ان الشرع لا يأمر بشيء الا وفيه حكمة بالغة وفائدة حقيقية باهرة فما من موعظة ولا امر ولا ارشاد الا وفيه النفع العام للعباد المائد على حياتهم بالصحة والسلامة من كل داء ومن ذلك ابصاؤه ايانا بالطهارة والنظافة قد قال تعالى ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين. وكفانا عظة حث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بقوله وثيابك فطهر. ومن الآثار الشريفة من نظف ثيابه قل همه ومن قل همه زاد عقله وحسن خلقه. وقال سيدنا علي كرم الله وجهه المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة اي من الادناس الحسية والمعنوية الى غير ذلك مما يضيق عنه الحصر. أفيلق بنا بعد ذلك ان نهمل هذا الامر الجدير بالالتفات الذي عليه مدار صحة اجسادنا واتقاذنا من مخالب الامراض والاسقام

واني اذكرك بعض الامراض التي تنتقل بالذباب بسبب عدم النظافة عني ان يتبهر كل قاري وسامع وينتهي عن الوساخة ويستعمل النظافة في جميع شؤونه واحواله.

فاقول منها الرمد النزلي والرمد الحبوبي والرمد الصديدي وهذه الانواع من الرمد كثيرة الحصول في فطرتنا واشدها خطراً الرمد الصديدي الذي يسمى بالرمد المصري لكثرتِه في مصر . وقد يتلف العين بسرعة في مدى يومين او اقل . ثم يليه في الخطر الرمد الحبوبي وكيفية نقل الاصل المعدي للرمد بسيطة فان الذباب يقف على العين المريضة فتتلوث اطرافه بالمادة المخاطية القيحية المعروفة بالرمص (الغمص) ثم ينتقل منها الى السليمة فيترك جزءاً من المادة فيها فتلتصق العين الاخرى وترمد وهكذا ينتقل من هذا الى ذاك حتى يعتدي خلفاً كثيراً فيتكاثر المرض وزمن انتشاره هو آخر فصل الربيع ولعل ذلك لكون الذباب يحوم فيه اكثر مما في سواه

واما سبب جودة التلقيح بهذا الرمد فهو وجود جرثومة منه معدية تسمى بالمكروكوكوس المعروف عند الاطباء الاقدمين بالعفونة وكذلك قد يحصل نقل مادة السيلان المجري المعروف بالزققة الى العين فتزده رمداً شديداً

ومنها نقل الهیضة فان الذباب الذي يحوم على المصابين بها وعلى مواد برازهم ينتقل بما امتصه او تلوث به الى جهة اخرى فيعتديها وليس في امكان احد فعل الحجر الصحي على هذا الطائر ومن ثم تحدث عدوى الهیضة بالذباب ولا يخفى ان هذا المرض ذو خطر عظيم اذ قد ينشأ عنه في بعض الاحيان وفاة اكثر من ثلث السكان . وقد اثبت التجارب الاخيرة ذلك حتى صار من المسلم البديهي عند كل عاقل فان الاستاذ سافتشكو لما القم الذباب الباشلس الضمي المزروع او المأخوذ من فضلات المنهاضين (والباشلس الضمي هو جرثومة مرض الهیضة) شاهد اولاً ان الذباب اذا افرز بعد مضي ساعتين من بلعه الباشلس كان افرازه مشتملاً على قليل من هذا الباشلس . وثانياً انه اذا مضي عليه نحو اربع وعشرين ساعة كان برازه مشتملاً على كثير منه وهذه الكثرة او القلة انما هي بالنسبة الى كمية البراز . وثالثاً انه شاهد الباشلس في افراز هذا الذباب بعد مضي اربعة ايام من ازدراده . اما الذباب الذي لم يبلغ شيئاً من الباشلس فلم ير في برازه شيئاً من هذا القليل

فينتج مما ذكر ان جرثومة العدوى تمكث في الذباب اكثر من ثلاثة ايام وان الباشلس الخارج مع برازه يعتدي مثل باشلس المنهاضين وان عدواه تحصل ولو بعد بلعه للباشلس بثلاثة ايام مثلاً . وهذا كله يدل على ان هذه الحشرة مضرّة جداً بالانسان والحيوان ولو اردت ان اسرد لك الامراض المعدية بواسطتها لطال المطال واتسع

المقال . ولكي اقول بالاختصار انه ينبغي ابعادنا عنها وابعادنا عنها ومنع ادخالها بيننا
وخصوصاً ابعادها عن الاطفال باي طريقة كانت حفظاً للصحة ووقاية من الامراض
والاسقام فليحذر منها كل عاقل شراً واي شر . وقانا الله واياكم من الشرور ووفقنا
جميعاً الى ما فيه حفظ صحة العباد



مشاهد اوربا

١

من الاسكندرية الى برنديزي

ودعنا الاسكندرية والشمس في الاصيل وقد سال تبرها على لازورد الماء فرصة
بالزبرجد . ونسجت الريح عليه برداً تطويه وتنشره فيلوح ما فيه من اللؤلؤ المنفد .
ونغرت بنا سفينة الحرية تشق عباب بحر الروم كأنها جبل دحر في الفضاء فلم نكد نشعر
بمقاومة الماء . وسرنا على هذا النمط في طريق القدماء اليونان والرومان ساعات متواليات
لا نرى إلا سماء وماء . وقد ادهشتني زرقة الماء وهيج اشجاني عليل التسم فجاش الشعر
في صدري وقلت مخاطباً هذا البحر الخضم الذي شهد قيام اعظم ممالك الارض
واندثارها

مهد الموموم ومدفن الاحزان	بحر الكنوز ومحدد العمران
ثم انطوت كالميت في الاكفان	نشأت حوالبك المالك وارثت
طاجنة الروم واليونان	مصر وفينيقية مع مذبح قر
صور وصيدا غابر الزمان	ابن الجواري اللاني انشاها بنو
ع الفرس والسريان والكلدان	ابن الاساطيل التي قلت جمو
دانت بها قرطاج للرومان	ابن البوارج والحراريق التي
لم يكتفوا بالنيل ذي الفيضان	ابن استوت سفن البطالسة الالى
سادوا به في معظم البلدان	بل ابن اسطول القياصرة الذي
حرب الصليب وما بني الثقلان	وبوارج الاعراب والافرنج في
وكذا مصير صنائع الانسان	لم تبق من آثارها رسماً لها

يا طالما خاضت بلجك فكرتي قبل اخباري الهجر للاوطان
منذ الفطام وانت قبلة ناظري فاذا وصفتك حار فيك لساني
قد كنت مصدر ثروة الشام الذي اخنت عليه طوارق الحدثان
وثغور مصر من نذاك تنظمت فيها عقود الدر والمرجان
وتوسدت اسكندرية منزلاً تاهت به فخراً على الاقربان
لكما غير الزمان تناوبت فقصت على الآثار كالاغبان
لولا العزيز وآله الكرماء لم تبصر بمصر غير عظم فان
أحبوا نفوس بني البلاد بعدلم وبما حبوها من عظيم الشأن
وترى بارض الشام كل أخي على وحمية يدعو بكل لسان
يا آل بيروت وصيداء انقضوا عنكم غبار الذل والنسيان
واسعوا بني صور وعكا تنجحوا فالنجح للساعي قريب دان
وتناصروا وامامكم في سعيكم سلطانكم عبد الحميد الثاني

والسفينة التي سرنا فيها ايطالية اسمها المستقلة او الحرية وهي من اكبر السفن التجارية التي تمخر بحر الروم طولها مئة متر وثمانية امتار وعرضها اثنا عشر متراً وعمولها ٣٥٠٠ طن منارة كلها بالنور الكهربائي وفيها مصابيح أخرى غير المصابيح الكهربائية ولكنها لا تستعمل الا اذا تحجرت الآلة الكهربائية او بطل عملها لسبب من الاسباب . وقد بنيت هذه السفينة منذ ثمان سنوات لا غير . وآلتها البخارية تتحرك بقوة ٣٢٠ فرساً فلو استعاض اصحابها عن البخار برجال يسوقونها بالمجاذيف كما كان يفعل الفينيقيون واليونان والرومان لاضطروا ان يضعوا فيها خمسة رجل يترأحون التجذيف نهائراً وليلاً ولا مثلاً الجانب الاكبر من السفينة بهم وبؤنهم

وقد وقفت امام آلتها البخارية انظر اليها واعجب من اتقانها واحكامها فرأيت فوقها كتابة انكليزية مؤداها ان السفينة بنيت في مدينة غلاسكو احدى مدائن الانكليز . ومعلوم ان ايطاليا فاقت ممالك الارض في بناء السفن من قديم الزمان وكانت الامثال تضرب بقوة اسطولها وهو مبني في مراقبها من اشجارها ومعادنها فباي حكم من احكام الزمان صاروا ينون سفائنهم في غير بلادهم . هل ضاعت وطنيتهم او هل ضاعت هذه الصناعة منهم او هل بلغ منهم الكرم انهم صاروا يجودون باموالهم على صناع الاجانب اما الغيرة الوطنية فلا ينكرها احد على الايطاليين وهم قد جادوا بارواحهم في حب

وطنهم واعلاء كلمته وذلك ليس من عهد بعيد نسيه الاحياء بل من عهد حديث يذكره
الكهول والفتيان. وهم في الصناعة من امهر الناس قاطبة ولا سيما في صناعة البناء والنقش
وانشاء الآلات. ولم نسمع ولا نسمع احد غيرنا ان الايطاليين شفقوا بحب الاجانب حتى
صاروا يهودون عليهم بالمال ويتركون صناعاتهم يتضورون جوعاً

وقد خطر لي حينئذ ان السفينة بنيت في ايطاليا ولكن آلتها البخارية صنعت في
بلاد الانكليز فسألت الربان عن ذلك فقال لا بل ان السفينة كلها قد صنعت في بلاد
الانكليز. ولما رأني متعجباً من ذلك قال هي التجارة لا تعرف الا الربح فلو رأيت شركة
روباتينو صاحبة هذه السفينة انه يمكن بناؤها في ايطاليا بمثل المال الذي بنيت به في
غلاسكو لبنيتها في ايطاليا حتماً ولكنها رأيت ان نفقة بنائها في غلاسكو اقل فاخارتهما على
غيرها. ونحن نخاطر بارواحنا كما ترى لكسب المال وهو قوام حياتنا وحياة عيالنا فهل
نبذره تبذيراً لكي يقال اننا من محبي الوطن واذا كانت الطبيعة قد حرمتنا من مزايا
خصت به غيرنا وخصتنا بمزايا اخرى فعلى م نحاول مباراة غيرنا في ما خص به وترك
اثقان ما خصصنا به من المزايا الطبيعية. او لا تعلم ان ناموس تقسيم الاعمال يقضي على
كل شعب بل على كل بلد بل على كل شخص ان يقتصر على الاعمال التي ينجح في
اثقانها اكثر من غيرها وهذا هو سر ارتقاء الممالك الاوربية

ولما قال هذا تذكرت عبارة وجيزة اللفظ كثيرة المعنى قالها احد تجار مصر لاحد
وزرائها. ذلك ان الوزير ابدى اصفه لان التجار لم يشتروا المعمل الذي باعته الدائرة
الخاصة فقال له التاجر "لو وجدنا فيه ربحاً لا شتريناه"

هذا ومعلوم ان اهل التجارة يزنون كل شيء بميزان الدنانير فاذا اقتضت البلاد
على ما يطلبون ضعف شأنها واضاعت عزها الذي يعتمد عليه اهل التجارة في رواج
متاجرم فلا بد من ان يبدلوا شيئاً من مصالحهم ومكاسبهم لاجياء صناعة بلادهم وتوفير
خيراتها لتكثر ثروتها ويعلو شأنها وهم في ذلك غير مبذرين بل مدبرون لان الدرهم
الذي ينفقونه اليوم يربحه ابناءؤهم ديناراً وشأنهم في ذلك شأن الرجل الحكيم الذي يفرس
اغراساً تمضي عليها سنون كثيرة قبل ان يجني منها ثمراً فانها تكون ذخراً لاولاده ولو لم
يتنفع هو بها

وواصلنا السير الى ان لاحت لنا جزيرة كريد وجبالها الممتدة في طول البحر وهي
كجبال لبنان تناطح السحاب فشاقتني منظرها وشاق الصباح. ومررنا في صباح اليوم الثالث

امام بلاد اليونان وشاهدنا الثلج علي قنن جبالها ورأينا جزيرة زنتي التي خربت الزلازل
يوتها منذ عهد قريب وهي بديعة المنظر سطحها مغطى بالخضرة كأنها بستان واحد
وتدل هيئة آكامها علي انها كانت كؤوساً بركانية ولم يظهر لنا فعل الزلازل الحديثة
بها ولكن جهتها الغربية مقطوعة قطعاً يكاد يكون عمودياً دلالة علي انها ارتفعت في غابر
الزمان دفعة واحدة او قد جانب منها قدماً وغاص في البحر والامران يدلان علي ان
القوى البركانية شديدة الفعل في هذا المكان

وكان الركاب في السفينة زهاء ستين نفساً من ام مختلفة بين ايطاليين وفرنسيين
والمانين وبلجيكيين وانكليز واميركيين وهم من نزلاء مصر الذين يغادرونها في فصل
الصيف هرباً من حرها وليس في السفينة غيرنا من الشرقيين لانها لا تسير الا بين
الاسكندرية والبندقية (فينيسيا) . وترام علي جاري عادة الاوريين يقضون ساعات
الفراغ في القراءة والكتابة ولكن اكثر ما يطالعونه قصص يقتلون الوقت بقراءتها فهي
من قبيل التفكه بالملاهي لا من قبيل طلب الفائدة . وقد سألت واحداً منهم عن عدد
ما قرأه من هذه القصص فقال انه كثير لا يدخل تحت حصر فانه قلما يمضي اسبوع لا
يطالع فيه قصة جديدة . فقلت وهل تذكر شيئاً ما قرأته فنظر الي كماه يراجع مكنونات
ذهنه فوجده فارغاً كفؤاد ام موسى . ثم قال كلاً فقلت كذا ظننت لان كثرة التنقل
في المواضيع وسرعة المطالعة بغير ترو وحفظ تشوش الصور الذهنية وتجعلها سريعة
الزوال فلو قرأ الواحد منكم كتاباً واحداً واعاد درسه مراراً لحفظ ما فيه من الحقائق
والفوائد واغناء ذلك عن كثرة المطالعة علي غير جدوى . قال ولكننا قد الفنا هذه
الخطية ولا سبيل لنا الي تركها لانها صارت ملكة فينا فقلت في نفسي عسى ان نعظ
بمثال غيرنا فعلم ابناؤنا ان يمعنوا نظرم في ما يطالعونه ويكرروه بالدرس حتى يرسخ في
اذهانهم وان لا ينبح لهم من القصص والروايات الا ما يكون في قراءته فائدة حقيقية
لتهذيب اخلاقهم وتوسيع مداركهم

ورأيت بين المسافرين اناساً حادثوني في شأن القطر المصري وهم مجمعون علي ما
طالما جاهرنا به من ارتقاء الديار المصرية ولكنهم يحسبون ان هذا الارتقاء لا يكون
حقيقياً ما لم يعم الامة نفسها فلا تستفيد البلاد اذا وجدت عند حكومتها مصلحة تدير
سكك الحديد مثلاً ما دامت الامة نفسها لا يتسنى لها ادارة هذه السكك وقس علي ذلك
بقية المصالح . فابنت لهم انهم معيوبون في ذلك وان الامة قد شرعت في انشاء الشركات

وإدارة الأعمال ولم تفعل ذلك من قبل لفساد الأحكام السابقة وعدم انتشار التعليم .
وستعود جميع المعامل التي أنشأها الشهير محمد علي باشا وتحيا حياة دائمة إذ تكون للامة
للمحكومة . ويمثل هذه الاحاديث مضت ساعات السفر ومنعنا السآمة والضجر

٣

من برندزي الى انكونا

البحر ملك عنيد اذا صافاك صافاك طويلاً واذا جافاك فاحذر بطشه وقد صافانا
هذه المرة على غير المعتاد لاننا في الانقلاب الصيفي حين تنزل الانواء وتثور العواصف .
فسارت بنا الباخرة باسم الله مجراها الى ان دخلت مرفأً برندزي الذي كان يعرف
قديماً برأس الوعل لخروج شعبتين منه كالقرنين يحيطان به فيصير من آمن المرافئ
ولذلك اخنارته السفن البخارية مرسى لها . فرأيناها منظومة حول رصينه كالعقد في
عنق الفيداء وسارت باخرتنا الى ان حاذت الرصيف المخصص لشركة روباتينو وكادت
تلتهمه . ولم يكن في المرفأ باخرة اكبر منها الا باخرة انكليزية تزيدها نحو اربعين متراً
طولاً . ودخلنا المدينة ورأينا عمودها المشهور وهو قطع من الرخام الابيض له تاج
بديع النقش عليه صور آلهة بارزة وبجانبه آثار عمود آخر كان قائماً فخطبته صروف
الايام وباتت انقاضه تردد قول الشاعر

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر ايك الا الفرقدان

ولكن البرندزين حرصوا على ما بقي منها ولو اثرًا بالياً فجمعه بعضهم فوق بعض .
وبجانب العمود كنيسة قديمة البناء تكلل فيها فردريكوس الثاني امبراطور المانيا وملك
الصقاليين على ايزابلا ابنة ملك اورشليم سنة ١٢٢٥ للمسيح . وبجانبها مدرسة كبيرة
كانت ديراً ثم حولت الى ما هو اوقع من الدير وهي قديمة البناء ايضاً ويقال ان فيها
مكتبة واسعة ذات كتب خط كثيرة ولم اتمكن من مشاهدتها لانها تقف في ساعات
مخصوصة

والمدينة صغيرة مثل اصغر بنادر القطر المصري ولكن فيها مباني فخمة بديعة
الزخرفة وشارعها الكبير منار بالنور الكهربائي وفيه تمثال اقيم حديثاً لرفائيل روينين
العالم الرياضي ولعله نبغ فيها فأقام له اهلها هذا التمثال افتخاراً به واحياء لذكوره ومثالاً
يتشبه به ابناؤهم وتنشيطاً لهم لكي يطلبوا الشهرة من ابوابها فلا يخسروا حقهم احياء

وامواتاً . وإحياء ذكر الاموات بتشييد المباني والانصاب لم يتدعه اهل المغرب بل سبقهم اليه اهل المشرق فترى تماثيل الملوك والعظماء منتشرة في القطر المصري كله ولكنها قديمة من عهد الثرائنة والبطالسة والقيصرية . اما المحدثون فخلدوا ذكر عظمائهم ببناء المساجد والزوايا والاعرحة الفخيمة ولما خرجوا عن الآثار الدينية في تخليد ذكرهم لان الذين اشتهروا بالعلم والادب كانوا غالباً من رجال الدين . ولذلك لا ترى نصباً للعتبي وابي تمام والبحري وابن الهيثم وابن سينا وابن رشد والفارابي ونحوهم من علماء المشرق وفضلائهم . وهذا خلل في احوالنا الاجتماعية يجب علينا اصلاحه لان فنون الادب والعلوم الرياضية والطبيعية والمسقية رقت شأن الانسان ووسعت نطاق الحضارة والعمران اكثر من سائر مبتكرات العقل . واصحابها احرى بتخليد الذكر من سواهم والاعتراف بنضالهم والحث على الافتداء بهم

وكانت برندزي مشهورة عند الاقدمين ووصفها هوراشيوس سنة ٣٧ قبل المسيح وولد فيها الشاعر الباكوفوس ومات فيها الشاعر فرجيليوس وكانت اساطيل الصليبيين تجتمع فيها . ثم زلزلت زلزلاً شديداً سنة ١٤٥٨ فخربت وهلك اكثر سكانها ولا يزيد من بها الآن على سبعة عشر الفا

وبرحنا برندزي في اليوم التالي ووصلنا الى مدينة باري وكانت تعرف باسم باريوم وهي مدينة كبيرة سكانها زهاء ٦٠ الفا فيها كنائس كثيرة قديمة منها كنيسة القديس نيقولا وقد بنيت في القرن الحادي عشر . والمدينة قسمان قديم وهو معوج الاسواق مثل اسواق سائر المدن القديمة وحديث مستقيماً واسواقه منقطعة على زوايا قائمة كرقعة الشطرنج وبها حدائق غناء باسم غاريلدي القائد الشهير وبكسني الموسيقي الذي ولد فيها سنة ١٧٢٨ وميدان فسيح باسم الوزير كافور السياسي الكبير

ولم نقم امام باري غير خمس ساعات ثم زاياناها الساعة الخامسة بعد الظهر ووصلنا الى انكونا الساعة الثانية عشرة من اليوم التالي . وسواحل ايطاليا الشرقية من برندزي الى انكونا هضاب منخفضة تقل فيها الآكام العالية والقرى الكبيرة ولم نر فيها مزارع واسعة ولا حراجاً كثيفاً وهي لا تقابل بالسواحل الغربية من ايطاليا على ما قال لي الذين رأوها ويقال ان قراها قذرة واهلها فقراء لان اكثر الاراضي للاشراف وهم على حالهم في اكثر البلدان منغمسون في الملذات لاهون عن ائتمان الزراعة . ولكن انكونا مدينة طيبة محاطة بالبساتين والمطل عليها من البحر لا يشاهد الا بيوتاً قديمة مرصوة بعضها

فوق بعض كانها تل من الانتقاض ولكننا لم نسر في شوارعها طويلاً حتى رأينا يد العمران قد وسعت اسواقها وزخرفت مبانيها وفرشت شوارعها بالبلاط وانشأت فيها حديقة غناء يتضوع عرف اشجارها فيعطر الارجاء . وقد اعجبني حسن انتساق تلك الحديقة وطيب الارجح المتضوع من اشجارها . وفي وسطها مثال كبير للسياسي كافور فكان مدائن ايطاليا تتنافس بتعظيم هذا الرجل . ولاهل انكونا عادة قديمة في تكريم العظماء فعند مدخل مدينتهم قوس نصر فخمة البناء من الرخام الابيض اقيمت تذكراً للامبراطور طراجان الذي وسع مينا المدينة . وامام كنيسة سان دومينيكو مثال كبير للبابا اكلينغس الثاني عشر وهو بالحلة الكهنوتية

وفي المدينة راية عليها كنيسة قديمة بنيت مكان هيكل للزهرة وفي هذه الكنيسة اعمدة قديمة يقال انها من اعمدة هيكل الزهرة وقد شاهدنا في مخادعها تحفاً كثيرة ونواويس بديمة النقش والزخرفة من انواع المرمر المجزّع ويجانبها قبة شاهقة يقال انها اقدم قبة في ايطاليا . ومن المباني الفخيمة في انكونا دار التجار (البورصة) والمرح (التياترو) والمحكمة . وواجهة دار التجار فخمة رسمها رجل من اشهر المهندسين وفيها تماثيل كبيرة . وقد عجبنا من ان بلدًا لا يزيد سكانه على ثلاثين الف نفس يعني تجاره بانشاء دار لا مثيل لها في القاهرة ولا في الاسكندرية

والارتفاع الحديث بادر في هذه المدن الثلاث بما فيها من المباني الجديدة كأنها دخلت دوراً جديداً بعد انتظام المملكة الايطالية . والبلاد تسعد بانتظام الاحكام كما تشقى باخلالها . وما يقال عن هذه البلاد من انها ملارئة فاسدة الهواء لا يظهر في هيئة السكان فان كل الذين وقع نظري عليهم اقوياء الابدان حسان المنظر وهذا لا يكون في البلاد الملارئة ولعلها كانت كذلك ثم تزحت مياه مستنقعاتها فطاب هواؤها وقد شاهدت بعض المواشي في برندزي وانكونا . والبقر فيها ليست جميلة المنظر كالبحر المصرية ولكنها اسمن منها كثيراً وهي عريضة الكفل غير بارزة الأوراك ويظهر انها غزيرة اللبن والمعزى صغيرة ولكنها سميكة نظيفة مقصوصة الشعر الى احقاتها وتدل هيئتها على شدة اعتناء اصحابها بها ويكثر الكرز هنا وهو كبير طيب الطعم وعندهم صنف من الكثيرى صغير الثمر

وقد تعرفت برجل من الركاب يعرف القليل عن احوال الحكومة المصرية ولعله اقام في القطر المصري مدة قصيرة وهو يذكر الحكومة بالانتقاد ويقول انها تبذر تبذيراً

لا مثيل له في ما تنفقه على اعمالها فابنت له ان ما يحسبه تبذيرا انما هو تدبير بالنسبة الى ما كانت تنفقه على هذه الاعمال عينها وعلى اقل منها منذ سنين يسيرة وان رجال الحكومة الآن من احرص الناس على اموالها ولعلمهم اقرب الى الظن منهم الى التبذير وهم يقتصدون في النفقات فتتوفر الاموال في صندوق الدين وتبقى فيه الى ان ياتيها الف مهلك. ألا ترى انهم يتركون تحف بلادهم في بناء معرض للنار والنهب ولا يبنون لها دارا تليق بها وتحفظها من بوائق الايام. وهذه التحف لو كانت في احقر مدينة من مدن اوربا كانكونا التي زرناها الآن لبنت لها دارا من الحديد والمرمر ولو استعطت المال الذي تبنيها به استعطا

وقبل ان اتم كلامي نبينا الرفاق الى البحر واذا الاسماك تشب منه حتى تكاد تطير في الهواء وكأنها تنسي ثقل اجسامها فتحاول الطيران مرة بعد اخرى الى ان يعييبها الكلال فترجع تغذولة شان من يتناول فوق طوته. ولم نر في البحر حيوانا غيرها وغير كلب كبير من كلاب البحر رأيناه على مقربة من الاسكندرية واسماكاً صغيرة في المرافئ التي رسونا فيها

وكان نبتور (رب البحر) كان في نعيم فلم يثر علينا العواصف فظل البحر رهوا بمسه النسيم فيتجمد ويخط عليه سطورا يحو بعضها بعضا. وظللتنا على هذه الحال الى ان تجلت لنا جزائر البندقية ملكة البحار فشخصت اليها الابصار وماست امامنا منائرها سكرى بغير عقار فدخلنا بوغازها ولم تتجاوز السفينة من الهيبة والوقار

٣

البندقية او فينيسيا

لا نذكر البندقية لدى من طالع التاريخ ولا سيما تاريخ الحروب الصليبية والسلطنة العثمانية الا ويخيل مملكة عزيزة الجانب كثيرة الاساطيل دامت الحرب سجالا بينها وبين سلاطين آل عثمان اعواما كثيرة. وكان لها شأن كبير قبل استيلاء العثمانيين على القسطنطينية قبل ان نشبت الحروب الصليبية لانها بنيت في اوائل القرن الثامن بعد المسيح وكان لها اسطول كبير في اوائل القرن التاسع. ويقال انه دخل ثغر الاسكندرية سنة ٨٢٧ واخذ منها جسد مرقس البشير ونقله الى البندقية فصارت تحت حمايته الى هذا اليوم واستولت البندقية على جانب كبير من ايطاليا ودلماطيا وجميع بلاد اليونان وصارت

مركز تجارة اوربا . وبلغ عدد سكانها في القرن الخامس عشر مئتي الف نفس وكانت قيمة الصادر منها من البضائع عشرة ملايين دوكا . وكان لسكانها ثلثمئة سفينة تجارية كبيرة فيها ثمانية آلاف نوتي وثلاثة آلاف سفينة صغيرة فيها سبعة عشر الف نوتي واسطول فيه خمسة واربعون بارجة كبيرة . ولما استولى العثمانيون على القسطنطينية في اواسط ذلك القرن نشبت الحروب بينها وبينهم كما تقدم فأخذوا منها بلاد اليونان وغيرها من البلدان والجزائر بعد حروب طويلة . وكانت حكومتها مشيخية في اول امرها وبقيت كذلك الى ان فتحها نپوليون بونابرت سنة ١٧٩٧ وكان قد ضعف امرها ولم يبق بها من السكان سوى ٩٦ الفاً تحول تجارة المشرق عنها ولفساد احكامها . ثم أعطيت للنمسا وتقلت لايطاليا وأعيدت الى النمسا وانضمت اخيراً الى مملكة ايطاليا وذلك سنة ١٨٦٦ وزاد عدد سكانها رويداً رويداً وهو الآن زهاء مئة وستين الفاً

وهي مبنية على ١١٧ جزيرة بضم مفصول عن بعض بمئة وخمسين ترعة يعبر عليها بثلثمئة وثمان وسبعين قنطرة . والأولى ان يقال ان البيوت مبنية في البحر ويتصل بعضها ببعض بقناطر يمر بها الناس عليها وتعبر الزوارق من تحتها . ومن هذه الترع ترعتان كبيرتان الواحدة ممتدة شرقاً وغرباً جنوبي المدينة وعرضها نحو ٣٠٠ متر والثانية تقطع المدينة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وتقسبها الى قسمين متساويين تقريباً وهي منحنية هكذا وعرضها نحو ثمانين متراً . وعليها انجم القصور وهي من الرخام الأبيض وقد البسها الزمان ثوب الحداد على اهلها فبدت سوداء كجناح القراب ويمتاز بعضها عن بعض بشكل البناء وهيئة الابواب والكوى وما عليها من القناطر والاطناف وما بينهما من النقوش . فبعضها مبني على الشكل الذي كان شائعاً منذ خمس مئة سنة وبعضها منذ اربع مئة وبعضها منذ ثلثمئة وهلم جرا . والقصور كثيرة في قلب المدينة ايضاً وفي كل انحاءها حتى لقيت مدينة القصور وهي من الرخام او من حجر ابيض صلب شبيه به وفيها كثير من الكنائس الفخيمة واشهرها كنيسة مار مرقس الآتي وصفها

وقد دخلنا هذه المدينة في يوم صفا اديته واعتل نسيمه فلم تكد السفينة ترسو بنا حتى اقبل اليها رجال الجمر ك يفتحون صناديقنا ويرون ما فيها مما يمنع دخوله بغير رسم كالتبغ والمسكر ثم ركبنا زورقاً وسرنا به الى النزل الذي اخترناه من القاهرة ولما لم نكن قاصدين الاقامة في هذه المدينة سوى اربع وعشرين ساعة عزمنا ان نرى اشهر مشاهدها فركبنا زورقاً من زوارقها السوداء وقلنا للبحري سر بنا الهوينا في الترع

الكبرى لكي نرى ما عليها من القصور . والزوارق في هذه المدينة تقوم مقام المركبات في غيرها وهي مصبوعة بالاسود الناحم تبعاً لقانون سنّ منذ اربع مئة عام وفيها مقاعد وثيرة محاطة بالريش الاسود وكثيراً ما تكون المقاعد محاطة بقبة كأنها مركبة مغلقة او هودج من هودج البدو . ورجال البندقية ونساءها المخدرات يتزهون فيها كما يتنزه غيرهم في المركبات . فسار بنا الزورق من امام قصر الدوقات الآتي ذكره ومرّ بين قصور كثيرة منتظمة بعضها بجانب بعض تاخذ الابصار بهجتها لولا الحلل السوداء التي جللتها . وقد ابدع مهندسوها في وضعها وزخرفتها واتبعوا اساليب البناء القديمة وجاد اصحابها بالمال واخاروا لها انقي انواع الرخام واشهر المهندسين والنقاشين ولم يدروا انهم ينون لغيرهم وان قصورهم التي شادوها لينعموا فيها تصير منازل للسياح ومخازن للبضائع وظلّ القارب يسير بنا المويّنا الى ان بلغنا قنطرة عظيمة من الرخام طولها ٤٨ متراً وعرضها نحو ثلاثين وارْتفاعها عن الماء عشرة امتار وهي من المباني الشهيرة في فخامتها واحكام بنائها وقد انشئت بين سنة ١٥٨٨ و ١٥٩١ اي منذ اكثر من ثلثمئة عام وكانت الموصل الوحيد بين الجانب الشرقي والغربي حتى بني جسران آخران من الحديد سنة ١٨٥٤ و ١٨٥٨ . ولم نكد نبلغ نهاية التربة حتى حجبت السحب وجه السماء وبكت بمدمع هتان فتركا القارب وركبنا زورقاً بخاريّاً من الزوارق التي تمخر التربة وتمرّ بكل محطة من محطاتها كل اثني عشرة دقيقة وعدنا الى النزل الى ان تقشعت غامة الصيف فذهبنا الى كنيسة مار مرقس العجوبة البندقية وفخر اهلها . وقد بنيت هذه الكنيسة في القرن التاسع واحرقت في القرن العاشر ثم جدّد بناؤها وجعلت في الشكل البزنطي وبذل الجهد في زخرفتها . وهي ليست من الكنائس المشهورة باتساعها لان طولها نحو ٧٧ متراً فقط وعرضها عند واجهتها ٥١ متراً و ٨٠ سنتيمتراً وفي وسطها ٦٢ متراً و ٦٠ سنتيمتراً ولكنهما مشهورتان بكثرة اعمدتها وتنوع رخامها وكثرة الصور والنقوش الفسيفسائية التي فيها . فان فيها خمس مئة عمود من المرمر المختلف الالوان بين ابيض وازرق واخضر وبرنقالي وبنفسجي . وظاهر جدرانها كله من الرخام واكثره بديع مجزّع واشهر ما فيها صور الفسيفساء فانها لو بسطت لغطت ارضاً مساحتها ٤٥٧٩٠ قدماً مربعة وبعضها قديم جداً صنع منذ اكثر من تسع مئة سنة لكن اكثرها صنع بين القرن الثاني عشر والسادس عشر ولكي ينجلي للقارئ ما هو المراد من صور الفسيفساء اقول انك ترى على جدار صورة كبيرة تمثل رجلاً واشجاراً وازهاراً وخيلاً ومركبات في اوضاع مختلفة فلا

تشك في انها مصنوعة بقلم امهر المصورين لبهاء الوانها ومائلتها للطبيعة . ثم اذا دقت النظر فيها رأيتها مركبة من حجارة صغيرة او قطع من الزجاج الملون منظومة بعضها بجانب بعض حتى تظهر تلك الصور من مجموعها . والوانها ثابتة لا تتغير على مرّ الاعوام ولذلك بقيت هذه الصور على بهائها مما مرّ عليها من السنين

وفوق باب الكنيسة الكبيرة اربعة احصنة من النحاس المذهب من ابداع ما صنعه الاقدمون وقد كانت منصوبة فوق قنطرة نيرون او طراجان برومية فنقلها الملك قسطنطين الى القسطنطينية ثم اتى بها بالدوق داندولو الى البندقية لما فتح القسطنطينية سنة ١٢٠٤ فبقيت فيها الى ان استولى عليها بونابرت سنة ١٧٩٧ فنقل الاحصنة الى باريس ثم أعيدت الى البندقية سنة ١٨١٥ كما أعيدت بقية التحف الى اماكنها

وفوق هذا الباب صورة يوم الدينونة وهي حديثة والى اليمين صورة المسيح بمجد مار مرقس من الاسكندرية وصورة وصوله الى البندقية وكلتاها صنعت سنة ١٦٦٠ والى اليسار صورة تكريم ذلك القديس وصورة الكنيسة تنسبها وكلها من الفسيفساء وفي الكنيسة مئات من الصور والتماثيل وكلها من ابداع ما صنعه المصورون والنقاشون . وفيها من التحف والآنية الذهبية والفضية المرصعة بالحجارة الكريمة ما يعجز القلم عن وصفه . وقد مضى على هذه الكنيسة الف عام واهالي البندقية ينفقون على تزيينها من ستمهم وصناعها يظهرون فيها اقصى براعتهم فلا عجب اذا جمعت اثنى الذخائر وابدع التحف وبجانب الكنيسة من جهة الجنوب عمودان مربعان من الرخام الابيض اتى بهما من كنيسة مار سابا في عكا سنة ١٢٥٦ عند ما احرق اهل البندقية تلك الكنيسة ويظهر لي انها كانا مصراعي باب

وامام الكنيسة من الجهة الغربية ساحة رحبة طولها نحو ١٨٠ متراً وعرضها من الجهة الواحدة ٥٧ متراً ومن الاخرى ٨٢ متراً وهي محاطة بقصور فخيمة من الرخام . في واجهاتها مما يلي الساحة ثلاثة صفوف من الاروقة الواحد فوق الآخر وكلها من الرخام المزخرف النيجان . وهذه الساحة قلب المدينة ومجتمع اهاليها قراهم في الليلة القمراء يتهادون فيها زرافات رجالاً ونساءً بأهلي الحلى والحلل لا يخافون طيناً ولا عثيراً ولا مركبات تصطدم بهم لان الارض مرصوفة كلها بالبلاط المستوي وليس في المدينة مركبة ولا فرس ولا بهيم آخر . ويرى فيها نهراً اعصاب من الحمام الاهلي تجتمع حول من يطرح لها طعاماً وكثيراً ما رأيناها حائمة حول اولادنا وواقفة على أيديهم ورؤوسهم كأنها

رُئيت معهم واهل البندقيّة يحمونها ولا يسحون بصيدها
وكل من وقف في هذه الساحة ورأى ما حولها من القصور الفخيمة تجلت له عظمة
المدينة في ايام مجدها واستيلائها على متاجر المسكونة
وفي طرف الساحة على يمين الداخل الى الكيسة برج عظيم
رسا اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا يُنال طويل
وقد بني سنة ٨٨٨ للمسيح وجدد بناؤه سنة ١٣٢٩ وعلى رأسه تمثال ملائكة مذهب
ارتفاعه ١٦ قدماً لكنه يظهر عن الارض كأنه طفل صغير . وارتفاع البرج كله ٣٢٢
قدماً او ٩٨ متراً و ٦٠ سنتيمتراً

وجنوبي الكيسة قصر الدوقات حكام البندقيّة ورؤساء مشيختها . والناظر الى هذا
القصر من الجنوب والغرب يرى صفين من الاروقة الواحد فوق الآخر وعلى كل قنطرة
من الرواق الاسفل قنطرتان من الرواق الاعلى وفوق الرواقين بناء نفيم واسع الكوى
مزخرف الحجارة واعمدة الرواقين وقواعدها وتيجانها والكوى التي فوقها والاطناف
والشرفات كل ذلك من الرخام الابيض ماعدا عمودين من الرخام البرتقالي . وفي
تيجان هذه الاعمدة من النقش والزخرفة ما يعجز القلم عن وصفه وهي مصنوعة بيد أمير
القاشين . وداخل القصر دار فسيحة ذات اروقة وابراج وتماثيل . ويرتقى الى القصر
بسلم يقال لها سلم الجبارين لان على رأسها تماثيل كبيرين الواحد للرّيح والآخر لنبتون
وقد صنعا سنة ١٥٥٤

اما مقاصير هذا القصر وما فيها من الصور والتحف فما لا يستوفى وصفه الا في مجلد
كبير لان اعظم مصوري البندقيّة وتقاشيها افرغوا جهد صناعتهم وغاية ما وصل اليه
حذقهم في نقشها فزينوها بالصور التاريخية والخيالية والنقوش والتماثيل . ومن هذه المقاصير
مقصورة طولها ١٧٤ قدماً انكليزية وعرضها ٨٤ قدماً وارتفاعها ٤٧ قدماً وهي بناء
واحد لا عمود فيه ولا دعامة فهي اكبر مقصورة في اوربا . وفي سقفها صور حروب
البندقيّة وتحتها صور الدوقات الستة والسبعين الذين حكموها وعلى جدرانها ٢١ صورة
تاريخية كبيرة تمثل اشهر الحوادث في تاريخ البندقيّة وعلى الجدار الشرقي صورة ايجاد
الفردوس وهي اكبر صورة من صور الزيت في المسكونة فان طولها ٨٤ قدماً وعرضها ٣٠
قدماً وقد صورها المصور تنورتو منذ ثلثة سنة . وهي اثني ما في البندقيّة ويتضح
للقارئ ذلك من ان الصورة من صور هؤلاء المصورين العظام التي لا تزيد مساحتها

على قدم مربعة تباع الآن من الف جنيه الى ثلاثة آلاف جنيه او اربعة فما فوقك في صورة لا تقل مساحتها عن الفين وخمس مئة وعشرين قدماً مربعة وهي من ابداع الصور واكثرها اتقاناً كما انها من اقدمها عهداً ولا يعد انه لو قدر ثمنها الآن لبلغ خمسة ملايين او اكثر من الجنيهات وقس على ذلك بقية الصور التي في هذه المقصورة العظيمة بل في كل مقاصير القصر

وقد وقفت في هذه المقصورة ساعة من الزمان حائراً مدهوشاً ولا ادري بما دهشتي أمن اتساعها الفائق أم من كثرة صورها ام من بدیع ألوانها وإحكام رسمها ام من صورة الفردوس التي فيها . ولقد وددت لو ان الساعة صارت شهراً وعيني صارت منظاراً حتى انعم نظري في كل صورة ومشهد واستخلص تاريخ هذه المدينة العظيمة من صور قصرها . ولا عجب من استغرابنا كل ما نشاهد في مدائن اوربا لانه مضي على الشرق الف وخمسة سنة وهو يتأخر والغرب يتقدم فعظم البعد بيننا . ولوبي الشرق سائراً كما كان منذ الف سنة لوجدنا مشاهد اوربا مألوفة عندنا ولم نعجب لها ولم ندهش

وسار بنا الدليل بعد مشاهدة مقاصير القصر الى السجون التي كانوا يسجنون فيها الامرى والمأخوذين بالجرائم السياسية والمكان الذي كانوا يذبحون فيه والمصفاة التي كانت دماً ثم تصفى بها فان أولئك الامراء الذين اشتهروا بتوسيع نطاق التجارة والحضارة وبذلوا من العناية في تزيين هذا القصر ما يدل على سلامة ذوقهم كانت بعضهم عتاة طغاة تحملهم المطامع على سفك الدماء والفتك بالابرياء . وكل نعم البندقية لا يساوي ليلة في تلك السجون المظلمة والسيف والنطع على ابوابها حيث لا منقذ ولا شفيع . ولم تبطل تلك المظالم الا على يد بونايرت الفاتح الذي غسل الدم بالدم ومحا مظالم الاعصار الوسطى

ثم دخلنا مكتبة القصر ويقال ان فيها مئتين وخمسين الف مجلد وعشرة آلاف مجلد من كتب الخط وطلبت ان ارى كتب الخط العربية لعلني اقف على بعض الكتب النادرة ما تنبه اهل البندقية في غرواتهم الكثيرة فذهب الكني ليايني بها وركب طريق القارطين ولما ملئت الانتظار خرجت أسفاً أتمني ان تتمكني الفرصة من العودة اليها

وامام هذا القصر قصر بديع كان مكتبة وهو الآن القصر الملكي وكان الشروع في

بنائه سنة ١٥٣٦ وهو من اجمل قصور ايطاليا ولا يستطيع الناظر اليه الا ان يقف مذهوشاً مسروراً كأنه ينظر الى عادة حسناء أفرغ عليها الجمال والبهاء . وبين القصرين ساحة فسحة فيها عمودان من المرمر أقيم بها سنة ١١٨٠ ويقال انه أتي بهما من سورية او من القسطنطينية وهما مثل الاعمدة التي في مدينة بيروت عند الحمام الجديد وعلى احدهما تمثال اسد مجنح وعلى الثاني تمثال القديس ثيودورس واقفاً على تمساح وقد شاهدنا معامل الزجاج والفسيفساء . ولاهل البندقية مهارة غريبة في تلوين الزجاج والرسم عليه ومصنوعاتهم تدهش الابصار في تزويقها وباهر ألوانها . والزجاج في يدهم اطوع من ادهان الزيت في يد المصور الماهر فيضرون به ما يشاؤون وانت واقف امامهم لا ترى الالوان والزجاج ذائب ولكنه اذا برد ظهرت بكل بهائها وقد اعجبني انتفاء الخيل والمركبات من هذه المدينة فلا يقلق الانسان بقطعقتها ولا تتلثم الشوارع من وقع حوافرها وسير عجلها . والظاهر ان اهل البندقية آخذون في طمر الترع الضيقة التي بين البيوت لانه قد مضى الزمان الذي كانوا يربحون فيه الاموال الطائلة من متاجرم الواسعة وسفنهم الكثيرة وصاروا يضطرون ان يسعوا على اقدامهم في طلب رزقهم ولم تعد الزوارق تفي بحاجتهم . وقد ودعت هذه المدينة الزاهرة ولسان حالي يقول

ملیكة البحر مجموع الاعاجیب فقت المدائن حسناً غیر مجلوب
قامت قصورك فوق الماء مسفرة كواعب اغتسلت بالماء والطیب
ان كان يوسف اعطاك محاسنه فان وصفك تعجيز یعقوب

٤

مدينة ميلان وكينستها

غادرنا البندقية في الثاني والعشرين من شهر يونيو بعيد الظهر وركبنا القطار ووجهتنا ميلان فانساب بنا في سهل فسيح كسته يد الربيع مطارف السندس وانتسقت فيه الاشجار طرائق واستمسكت بها الكروم كالعشاق وانتظمت بينها كالفلائد في الاعناق . وعلى جانبي السهل جبال وآكام تدنو منه تارة وتقصو أخرى وكلها مكسو بالحراج وجد القطار بنا السير فقطع مئة وخمسة وستين ميلاً في نحو خمس ساعات ومررنا على مدن كثيرة كبادوا وفيشنزا وفرونا وكلها من المدن القديمة التي بسم لها الدهر وعبس وثقأبت عليها صروف الزمان ولم يمر بها جيل الا أبقى فيها من آثاره

وهو كبير مذهب . والابرار كلها محاطة بكثير من التماثيل من اسفلها الى اعلاها وكل
تمثال منها ينتصب في كوة كثيرة النقش او على طنف بارز وفوق رأسه قبة صغيرة
بارزة من البرج كأنها تاج يظلل رأسه . والجدران التي بين الابرار كثيرة الكوى
وبعض هذه الكوى اكبر ما صنعه الناس حتى الآن . وكلها تحاط بالتماثيل والنقوش
وزجاجها قطع صغيرة ملونة يظهر من مجموعها صور بدیعة الاشكال والالوان . وفي
اطراف الجدران بين الابرار افاريز وشرفات مخروطة تحريماً وفيها من القناطر والنقوش
ما يدهش الابصار . وكل ذلك بالشكل القوطي الا الواجبة فان ابوابها الخمسة السفلى
والكوى الخمس التي فوقها رومانية الشكل وستغير كلها كما تقدم فتصير قوطية مثل
سائر الكنيسة

ولما دخلت الكنيسة زدت دهشة بما فيها من التماثيل والمحاريب والاعمدة ولاسبنا
العمودين الكبيرين على جانبي بابها الكبير فان طول كل منهما ٤٢ قدماً وهو قطعة
واحدة . واما الاعمدة المضلعة القائم عليها سقف الكنيسة وقبتها فمن قطع كثيرة ولكن
تيجانها تدهش الابصار بكثرة تماثيلها . وفي المحاريب والاضرحة من الاعمدة والصور
والتماثيل والنقوش والمنابر والآنية الذهبية والفضية ما يكل عن وصو القلم . وغاية ما
رسخ في ذهني من ذلك ان الاساقفة والملوك والامراء والاغنياء والصناع في ميلان وفي
غيرها من مدائن اوربا اجمعوا على تزيين هذه الكنيسة بابدع التحف واثمنها حتى
نبوليون بونايرت كان له اليد الطولى في اتمام بنائها وتزيينها وتجد تماثله على برج من
ابرارها بين تماثيل غيره من رجال الدين والعلم والفضل . وقد استغربت ذلك من
بونايرت من حيث كونه رجلاً حرياً لكي لم استغربه منه من حيث كونه رجلاً سياسياً
لان رجال السياسة يجرون غالباً على القاعدة المشهورة وهي ان الغاية تبرر الوسيلة

ولما صعدت الى اعلى الكنيسة وقفت اولاً في موقف ارى منه سقفها وابراجها
تندرج في الارتفاع والزخرفة . حتى اذا بلغت الدرجة ٣٨٢ رأيت نفسي في روض
اشجاره الابرار وازهاره واثماره من الرخام وبعضه نقي حتى يكاد يشف عما وراءه .
وتماثيل المشاهير رجالاً ونساء قائمة في هذا الروض في كل جانب منه وحول كل برج
من ابرارهم ثم التفت الى ما حولي فرأيت مدينة ميلان وسطوح منازلها وهي قطع حمراء
متلاصقة بينها بغض المباني الشاهقة كقبة الكنائس وابراجها وقبة رواق فكتور
عمانوئيل وقنطرة النصر وما اشبه وحول المدينة رياض خضراء محاطة بالجبال الشاهقة

تدل على غنى البلاد ومناعتها وفيما انا اكتب هذه السطور ارتسمت صورة الكنيسة
امام عيني وحببت اليّ القريض فقلت فيها

هذي عروس المياني في مطارفها نفيه عجباً بما فيها من الطرف
ابى بنو الدهر الا ان تكون لهم ذخراً فجادوا لها بالمال والتحف
وجاء صناعم حدّ الغرابة في نجت التماثيل والأطناف والشرف
مضت دهوراً ولم ياخذهم ملل وكلهم سائر في خطة السلف
ولن ترى عملاً تقضى السنون به الا اذا جاءه الانسان عن شغب



باب الصحة والعلاج

تجارب بنتكوفر في انتقال الهواء الاصفر

ان الاستاذ بنتكوفر طيب مونيخ الصحي الشهير رفع في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ الى
الجمعية الطبية في هذه المدينة بلاغاً كان له وقع عظيم ونشرته اكثر الجرائد الطبية .
ومضمون هذا البلاغ تجارب جربها كل من الاستاذ بنتكوفر والاستاذ امريخ في نفسه
لمعرفة ما لباشلوس الهواء الاصفر من القوة السامة الخاصة معرفة أكيدة . فلما نفثى الهواء
الاصفر في همبورغ كتبوا الى الدكتور غافني فارسل اليهما سوائل صادرة من مصابين بالهواء
الاصفر فاستنبتوها حسب الطريقة المعروفة . وفي السابع من شهر اكتوبر شرب الاستاذ
بنتكوفر امام شهود سنتيترام مكعباً من المستنبت مع غرام من ثاني كربونات الصودا
مذاباً في مائة غرام من الماء . والغرض من اضافة كربونات الصودا اليه ازالة فعل
الحامض المعدي لان الحوامض تقتل المكروبات كما لا يخفى فلا تشكاثر فيها . ولم يغير
شيئاً من معيشته فلم يعرض له سوى اسهال حصل بعد ثمان واربعين ساعة من شرب
المستنبت وبقي معه اربعة ايام وزال بلا ضرر آخر . وفحص امريخ وبفيغر برازه فوجدا
فيه كثيراً من الباشلوس الضمي

وفعل الاستاذ امريخ كذلك فتناول في ١٧ اكتوبر عشرة سنتيترات من مستنبت
باشلوس الهواء الاصفر النامي جيداً ما عمره ٢٤ ساعة في مائة غرام من ماء فلوي . ولم

يغير شيئاً في معيشتهم وزاد على ذلك انه شرب في المساء ثلاثة التار ونصفاً من البيرا
فعرض له في الليل الثاني اسهال بقي معه ستة ايام وشفي . على ان الاسهال كان فيه اشد
ما كان في زميله وبلغت الدفعات في اليوم من ١٥ الى ٢٠ دفعة وكان البراز ارضياً مع
قراقر في البطن وعطش شديد وجفاف في الحلق وضعف في الصوت . وبالفحص وجد
الباشلس الضمي في البراز من يوم ١٨ الى ٢٨ اكتوبر ولم يعقب ذلك شيء ؟

واستنتج الاستاذ بتكوفر من ذلك ان الباشلس الضمي لا يولد السم الخاص
بالكوليرا ولا يكفي لتوليد الداء بمجرد تكاثره في المعى بل يلزم لذلك ثلاثة شروط (١)
وجود مكروب الهواء الاصفر اعني الجرثومة النوعية . (٢) استعداد في الزمان والمكان
(٣) استعداد شخصي . واستطرد من ذلك الى القول بان هذه التجربة لم تأت بضرر في
مؤيخ حيث لا اثر للداء ويرجح انها كانت تكون قتالة لو جربت في همبورغ حيث كان
الوباء مشتدداً . وفي رأيه ان هذا الوباء نفسه تسبب - او على الاقل اشتد - من الجفاف
الذي حصل في صيف سنة ١٨٩٢

فترى ما تقدم ان الاستاذ بتكوفر يحاول بهذه التجربة تأييد رأيه ان الهواء
الاصفر يتولد عن احوال اقليمية وتقنيد الرأي المعول عليه وهو انه ينتقل بماء الشرب
ولو كان يجمل للاحوال الاخرى شأناً في توليد الهواء الاصفر لا ينفي مذهب الانتقال
بالماء كل النفي . ولذا كان من الواجب في ايام الوباء خاصة او في ايام الخوف منه
الاعتناء التام بماء الشرب واذا كان مصدر الماء غير مأمون فالاولى ان لا يشرب الا
بعد الترشيح والغلي ويحسن ان يضاف اليه قليل من عصير الليمون الحامض

هيضة الاطفال

طريقة لعلاجها

رفع الدكتور رامي احد اطباء الفرنسيين الى جمعية الطب بنانسي احدى مدن
فرنسا مقالة في هيضة الاطفال اتى فيها على طريقة علاجية جديدة فاثرتنا تلخيصها قال
ان هيضة الاطفال التي تقتك في فصل الحر وخصوصاً في يوليو واوغسطس وسبتمبر
من كل سنة علة قتالة وهي من اعظم الاسباب في وفاة الاطفال
والباعث عليها خصوصاً جعل الآباء بقواعد حفظ الصحة فانهم لا يعرفون كيف ينبغي
ان يغذى الاطفال واذا لحق بهم اضطراب في القناة الهضمية فانهم لا ينتبهون الى ما

قد يمر ذلك عليهم من الضرر واذا انتبهوا لم يعرفوا الوسائط التي يجب اتخاذها منذ اول الامر الى ان يراهم الطبيب وما من احد يشك في ان الاعتناء بالاطفال الصغار من هذا القبيل يقلل وفياتهم كثيراً ويكون له فائدة عظيمة بتكثير النسل وزيادة العمران وارى اننا قادرون ان ننفع جداً في هذه العلة وارى ان اوجه النظر الى علاج يفيد دائماً في الاحوال البسيطة وينتج نتائج عجيبة في الاحوال الشديدة وينجي من الموت في الاحوال المقطوع الرجاء منها

وقبل الكلام في العلاج اريد ان اذكر لمعاً عن العلل المعدية المعوية للاطفال الصغار وابتين ما هو سبب الهیضة واستطرد من ذلك الى ذكر المدلولات العلاجية فاذا ذكر في القسم الاول من العلل المعدية المعوية العلة التي تكثُر في المولودين حديثاً الذين يغذون بلبن البقر اما لانه فاسد غير محفوظ جيداً واما لانه ثقیل على معد كثيرين منهم عسر الهضم . ومن هذا القسم ايضاً الاطفال الذين يغذون جيداً ولكن يطعمون اطعمة مختلفة غير اللبن ثقیلة على معدم الضعيفة . فمثل هذا الغذاء يحدث بهم سوء الهضم ولينا مزمناً ينتهي بالتهاب معدي معوي وقد اطلق على العوارض التي تتبع عن ذلك اسم الاثريسيا اي ذبول الاطفال

ومن القسم الثاني علل القناة العظمية في الاطفال الذين سنهم فوق ذلك اي من ثمانية اشهر الى ١٤ شهراً فما فوق بسبب قظامهم قبل الاوان وتناولهم اطعمة عسرة الهضم او كثيرة الغذاء ويساعد حصول التسنين على ذلك فيعرض لهم في اسهال وبهزلون ويقعون في نوع من الاثريسيا او يصابون بعوارض هيضة شديدة فيهلكون ان لم يتداركوا بتدبير مناسب وعلاج صالح قبل ان تتمكن العلة منهم ويصبح كل اعتناء بهم باطلاً

فالاطفال الذين يكونون في هذه الحال معرضون في اشهر الحر لان تغتالم الهیضة ثانية . وفائدة الوسائل العلاجية حينئذ لتوقف على ما لم من قوة المقاومة . فاذا كانوا ضعافاً منهوكي القوى معطي الاعضاء الجوهرية فقلاً ينجون من الاصابة الجديدة ومن القسم الثالث الاطفال الذين يقتاتون بلبن البقر الجيد او المقطومون الذين احسن التدبير الصحي لم فان هؤلاء ايضاً قد تعرض لهم العلة المعدية المعوية الحادة المعروفة بالهيضة لاسباب ستذكر في ما يأتي . واما الاطفال الرابون على الثدي فيمكن الجزم بانهم لا يصابون بالعلة مطلقاً

فترى ما تقدم ان هيضة الاطفال تعرض للاطفال الذين يشربون لبن البقر اما

وحده وأما غذاء مساعدا للرضاع من الثدي فبقي علينا إذا ان نبين الاحوال التي يصبح اللبن فيها سبباً للعلة

وليس مرادنا ذم لبن البقر كي يبطل استعماله في تغذية الاطفال فان ذلك يتجاوز بنا الغرض المقصود ولا سيما انه لا يقوم مقامه غذاء آخر في احوال كثيرة. والاطفال كثيرون يصحون به جيداً على ان كل شيء يتوقف على صفات اللبن وحال المعدة فالفرق بين اللبن الذي يشربه الاطفال في الارياض والقرى واللبن الذي يشربه في المدن. جسم في القرى يؤخذ اللبن رأساً من ضرع البقرة عند الحاجة اليه ويشربه الطفل قبل ان يفسد وهذا هو سبب حسن نمو الاطفال الذين يربون في الارياض والقرى على اللبن البقري

والعلة المعدية المعوية الحادة المعروفة بالهيفة تعرض لاطفال كانت صحتهم قبل ذلك جيدة يقتاتون اكثرهم ان لم نقل جميعهم بلبن البقر

ومن الاطفال من تطيق معدم اللبن البقري جيداً ويصحون عليه الا ان منهم ايضاً من لا يطيقونه مطلقاً فكما تناولوا منه شيئاً عرض لهم بعده اضطراب في المضم وأما في المدن فالحصول على لبن بقري جيد صعب جداً وذلك في الصيف اصعب منه في الشتاء فاذا جاء الصيف تفشت الهيفة في الاطفال وان كانت لا تؤمن في الشتاء ايضاً وسبب تغير اللبن قد يكون من جنس الغذاء الذي يعطى للبقرة كالعشب الكثير الاخضر "كما هو شأن اكثر البهائم التي تربط في الاسطبل معظم السنة" وكالعلف المركب من متحصلات مخمرات الحبوب فيعطى لبناً غزيراً ولكنه قليل الجودة وطعمه غير لذيق

والغالب ان يتوقف تغير اللبن على الاختلافات من المفرزات الحيوانية السريعة التغير بالميكروبات التي تأتيها من الهواء خصوصاً في ايام الحر ولذلك يفسد اللبن بتكاثر الميكروبات فيه ويصير خطراً جداً لما يحويه من المفرزات السامة التي تفرزها الميكروبات واذا نظرنا الى الطريقة المتبعة لحفظ اللبن خصوصاً بين الفقراء لا نستغرب فسادُه لان اللبن الذي يباع انما هو مزيج من اللبن المحلوب مساءً واللبن المحلوب في الصباح يبيعه اصحابه بعد ان يكونوا قد جالوا به عدة ساعات في الشمس وكثيراً ما لا يغليه المشترون حالاً بعد شرائه ويضعونه في آنية معرّضة للهواء الفاسد والحر ونادراً يضعونه في مكان بارد وغالباً يستعملونه بمرضعات غير منقطة جيداً وكثيراً ما وجدت

فيها لبناً حامضاً ذا طعم كبريتي ناشيء عن سوء تنظيف انابيب الكاوثشوك . فلا غرو اذا عرض للاطفال اضطرابات هضمية بعد تناولهم مثل هذا اللبن . والاسهال الذي يصيبهم يكون اولاً اعنيادياً ثم يصير مائياً كثير التكرار . ومع الاسهال او بعده بقليل يعرض لم قيء وتغور العينان ويشتد بهم العطش فيدفعهم الى شرب اللبن الذي يقدمونه لهم بشراهة ثم لا يلبثون ان يتقيأوه . وقد تشتد بهم هذه الحال بسرعة عظيمة فيزرق الوجه والغشاء المخاطي للشفنتين ويدق النبض حتى يصير كالخيط ويبرد الطفل ويموت هذا بوجه الاختصار وصف حالة من الحالات الشديدة التي قد تقتل طفلاً صحيحاً في ساعات قليلة ولحسن الحظ جميع الحوادث لا تنتهي بهذه السرعة بل تدع وقتاً لاستدعاء الطبيب واستعمال الوسائط الشفائية . وليس من غرضي ان آتي على وصف جميع اعراض هذه العلة فانها معروفة جيداً وانما اريد ان استخرج مما تقدم نتيجتين . احدهما انه يطلب من الطبيب ان يطلع الوالدين على ما ينبغي من التدبير الغذائي للاطفال . فان الناس على جهل عظيم في ما خص هذا الامر بل هم اجهل مما يظن في ما بقي الاطفال من هذه العلة التي نوردتم حثفهم فينبغي تعليم الامهات الطرق التي يحفظ اللبن بها من الفساد والتي يطهر بها وتفهيمهم ان اعطاء الماء المحلى بالسكر للطفل افضل من اعطائه لبناً مشتبهاً فيه .

والنتيجة الثانية هي ضرورة فرض الحمية الصارمة على الطفل فان كان اللبن يحدث به اسهالاً وقتياً فهو مضر ويلزم الامتناع عنه . لان قسماً منه تدفعه المعدة بالقيء والقسم الآخر يمر في المعى ويهيجها فالاستمرار عليه لا يفيد شيئاً حتى ولا تسكين العطش وزيادة الاسهال به تضني الطفل فالاستمرار على هذا الغذاء لا يزيد الطفل الا ضعفاً بتكرار العوارض الناشئة عنه . ولا سيما ان الطفل لا يشكو الجوع بل يشكو العطش والامهات لا يفهم ذلك بل يرين الطفل يذوي ويذبل فيطلبن تعويض ذلك بواسطة الغذاء . والحال ان الامتناع عن الغذاء امرٌ ضروري وبغيره لا يطعم باصلاح حال الطفل المريض وهذا امرٌ يطلب من الطبيب توجيه النظر اليه .

لنفرض الآن ان طبيباً دعي الى طفل بهذه الحال فماذا ينبغي له ان يفعل وللجواب على ذلك لا اريد ان اتكلف ذكر جميع الوسائل الموصوفة سواء كان لتوقيف الاسهال او لتطهير القناة الهضمية وتسكين المعدة وانهاض القوى الواهية فان هذه الوسائل كثيرة وهذا ما يدع العلاج كثير الاختلاط . واري ان البحث في

المدلولات لتطبيق العلاج عليها افضل . وبناء عليه اذا نظرنا الى مجموع اعراض العلة نرى ان منها ما هو غالب على ما سواه ظاهر باسهال تهيج معدي معوي ناشئ عن شرب لبن فاسد او اطعمة عسرة الهضم فهي مانع غزير يسبب عطشاً شديداً وحالة سيانوزية في الدم وغشياً عصياً . فالعلاجات المختلفة الموصوفة يقصد بها مقاومة هذا العرض او ذاك بعضها لمقاومة القيء وبعضها لمقاومة الاسهال وبعضها لاضطراب الدورة وبعضها لاضطراب الجهاز العصبي . فالطبيب كثيراً ما يختار لتعدد هذه المعالجات او يصف ادوية قليلة ويهمل بعض المدلولات او يصف علاجات كثيرة بحيث يصعب تنميم أو امره كما ينبغي وأنا ارى انه يمكن مقاومة جميع هذه العوارض بواسطة بسيطة هي الماء وبفضل الماء المعدني الضعيف القلوية وقد توصلت الى ذلك هكذا

سمعت الدكتور نظراً يتكلم عن فائدة شرب الماء الغزير في الهواء الاصفر ولما كان بين الهواء الاصفر وهيضة الاطفال مشابهة من جهة الاعراض رأيت باشارة الدكتور المذكور ان اجرب فيها الماء فجربته في اطفال كثيرين وكانت النتيجة حميدة جداً وهذا هو العلاج الذي جربت عليه منذ سنين عديدة . فكلمنا دعيت لمشاهدة طفل به اضطرابات معدية معوية تنذر بابتداء هيضة او وجدت امام طفل به هيضة حقيقية فاول عمل اشرع فيه منع كل طعام ووصف حمية صارمة تدوم ما استطاع الطفل احتمالها بحسب قوته اي ١٠ ساعات او ١٢ او ١٦ او ١٨ ساعة

ثم اداوبى العرض فاصف الماء لاطفاء العطش وتبريد القناة الهضمية وغسلها من المواد الفاسدة التي تتضمنها واعادة ماء الدم اليه وارجاع الضغط الطبيعي للدورة . ولثلا يكون الماء الاعتيادي الخالي من الاصول المعدنية العديم الطعم عسر الهضم بنفسه كما يشاهد ذلك احياناً ولان الماء الحامض يضر بحالة الغشاء المخاطي المعوي الملتهب اصف المياه القلوية الضعيفة اي القليلة المادة القلوية لثلا تضر القلويات الكثيرة بحالة الدم . ويحسن ان تكون المياه غازية ايضاً لانها اسهل هضمًا وافضل هذه المياه مياه سولتز مات (Soultz matt) وفالس (Vals) الخفيفة

واصف هذه المياه هكذا : تعطى بمقادير قليلة من وقت الى وقت منعاً لتمديد المعدة وتسهيلاً لامتناسها والطفل يتناولها بشراهة ويستمر على ذلك ما دام العطش شديداً وقد يتناول منها في بضع ساعات ربع لتر ونصف لتر او لترًا كاملاً وقد ينقئ اذا كان تنبؤ المعدة شديداً ان يتقيأ الطفل الجرعات الاولى من الماء فلا

بأس من ذلك اذ لا تلبث المعدة طويلاً حتى تهدأ تحت فعل هذا الماء البارد وتنعّم
والنتيجة سريعة فان ثائرة العطش الذي يعذب الطفل تسكن ويسكن الاضطراب
المصاحب ذلك ويمسي الطفل براحة. وتعتدل الدورة لنفوذ الماء ويتروح الدم كالعادة
ويرجع اللون وتزول الزرقة وتلمع العينان بعد ان تكون قد غارتا. وينقطع الاسهال
الغزير او يخف كثيراً ويبعث الطفل الى الحياة

وهذه النتيجة اكيدة في الاحوال البسيطة وغالبة في الحوادث الشديدة جداً واني
اتذكر اطفالاً لم تكن حياتهم ترجى اكثر من مدة ساعتين عادوا الى الحياة بواسطة هذا
العلاج البسيط. ولا يخيب هذا العلاج الا في الحوادث الشديدة جداً والتي صارت في
حال النزاع لعدم استطاعة المعدة للامتصاص. والطريقة الوحيدة التي تبقي لنا والحالة
هذه انما هي حقن الماء تحت الجلد.

ومنى تحسنت حالة الطفل بهذا العلاج اي توقفت اعراض الميضة فلا يجوز التراخي
حالاً قبل ان تصطح حالة الالتهاب المعوي وينبغي على الطبيب الحذر كثيراً قبل رفع
الحمية لئلا ينتكس العليل فتكون النكسة شراً من الاولى. ويعطى العليل طعاماً خفيفاً
بمقادير قليلة كزجاج خفيف من الماء واللبن بنسبة ٤ اخماس من الاول الى خمس من الثاني
ومرق جديد بارد قد ازيل منه الدهن وماء زلالى مع الانتباه الى ما للقناة العضية من
الطاقة على هذه الاطعمة الخفيفة. هذا ما اريد توجيه نظر الاطباء اليه وانا على يقين ان
هذا العلاج البسيط يقي اطفالاً كثيرين من الموت

النقايات في قتل البكتيريا

يظن بعضهم ان نقايات ماء الانهر لها شأن عظيم في ملاشاة البكتيريا فقد شاهد
ان مستنبتات بكتيريا اُضيف اليها نقايات فقدت اكثر من اربعة اخماس الميكروبات
مع ان المستنبتات الخالية من النقايات او المحتوية على قليل منها لم تفقد سوى النصف
وشهد بتكوفر ان ماءً مخويًا ثلاثة ملايين من البكتيريا في الستيمر المكعب لم يبق فيه
سوى ١٣٠٠ فقط منها بعد اضافة النقايات اليه قال الراوي والظاهر ان نهر السين الذي
يمر في وسط باريس قليل النقايات لانه كثير البكتيريا ونحن نقول عكس ذلك
في النيل الا في ايام التحريق فان ماءه كثير النقايات قليل الميكروبات وخصوصاً في
ايام الفيضان

علاج الدفتيريا بمصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة

ان المداواة بمصل دم الحيوان أصبحت عظيمة الشأن في هذه الايام . ومعلوم ان هذه الطريقة مبنية على ان مصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة على مرض معد يقي من هذا المرض اذا حقن تحت جلد حيوان آخر بمقدار كافٍ بل قد يشفي منه اذا كان في اوله .

وعلى هذا المبدأ حاولوا شفاء التنوس والدفتيريا في الانسان . قلنا شفاء الدفتيريا لان الوقاية منها امرٌ مقررٌ فيما يظهر من تجارب بهرين وأرونسون وجميع هذه التجارب كانت في اول الامر في الحيوان . وقد اجراها بهرين اخيراً في الاطفال فلقح ٣٠ طفلاً بهم دفتيريا بعد ان تحقق الداء بالبحث البكتريولوجي بمصل دم الغنم المكتسبة مناعة فشفي ٢٤ وذلك يجعل معدل الوفيات ٢٠ في المائة . وعالج كرسل احد عشر طفلاً بهذه الطريقة فتوفي منهم اثنان وذلك يجعل هذا المعدل ١٨ في المائة . ولم يتجاوز مقدار المصل المحقون في جميع هذه الحوادث ٥ سنتيمتراً مكعباً . والمامول ان هذه الطريقة تأتي بالفرض المقصود منها لما يبذله الباحثون من الجدي في استئصالها

البنج ضد السعال في الحصبة

حمد بعضهم المركب الآتي في السعال الذي يعرض في الحصبة

١٥ غم

خلاصة البنج

٧٠٠٠

ماء مقطر

٢٠٠٠

شراب بسيط

ملعقة صغيرة من ذلك كل ساعة

الحامض السيليك في الدودة الوحيدة

يطرد بعضهم الدودة الوحيدة بالحامض السيليك على الطريقة الآتية : يصوم المريض طول النهار ثم في المساء يسقيه ٣٠ غم من زيت الخروع وفي الغد الساعة السابعة صباحاً يسقيه ١٥ غم من زيت الخروع ايضاً ثم يشرع يعطيه من الساعة الثامنة الى الظهر غراماً واحداً من الحامض السيليك كل ساعة والجملة خمسة غرامات فاذا لم تطرد الدودة نحو الساعة الواحدة بعد الظهر يسقي المريض ايضاً ١٥ غراماً أخرى من الزيت . قال صاحب هذا العلاج انه عالج عشرين مريضاً بهذه الطريقة فنجحت في ١٩ منهم نجاحاً تاماً

بودوفورم مزالة راثمة

٩٨٥٠ جزء

٥٠

جزء واحد

بودوفورم

حامض فنيك

روح النعنع

باب الزراعة

زراعة الموز

ان لم يكن الموز اجمل الاشجار كلها فهو اكثرها غذاء وفائدة للانسان حتى قيل ان الرطل من ثمر الموز فيه من الغذاء للانسان قدر ما في ثلاثة ارطال من اللحم ولا يتوقف نفعه على كثرة ما فيه من الغذاء فقط بل على كثرة ثمره بالنسبة الى الارض التي يزرع فيها ايضا فقد حسب ممبكت العالم الالماني الشهير ان الارض التي تغل ٣٣ رطلاً من القمح و٩٨ رطلاً من البطاطس تغل ٤٠٠٠ رطل من ثمر الموز وقد تقدم ان في الرطل منه من الغذاء اكثر مما في الرطل من اللحم فاحكم بعد ذلك بالفائدة الكبيرة من زراعته وباهمال الذين يجود في ارضهم وهم لا يمتنون بزراعته فيها. فعسى ان ينتبه ارباب الزراعة الى هذه الحقائق ويكثروا من زراعته في القطر المصري والسوري فانه يجود فيها واذا كثر ورخص ثمنه كثر اعتماد الناس عليه فأكهة وطعاماً وكثر ارساله الى البلدان الاوربية التي لا ينمو فيها فيكون باباً من ابواب الثروة. فقد ذكر العالم نيكلس ان اهالي جزيرة جميعا اصدروا ٢١٧٥٩٢ قرطاً من الموز سنة ١٨٨١ بلغ ثمنها ٢٢٦٦٦ جنيهًا ثم زاد ما اصدروه رويداً رويداً حتى بلغ ٣٠٩٣٣٩٣ قرطاً سنة ١٨٨٨ بلغ ثمنها ٢٧٠٦٧٢ جنيهًا هذا على صغر تلك البلاد فعلى م لا تناظرهم مصر وسواحل الشام والموز فيها سريع النمو كثير الخصب

وللموز تنوعات كثيرة كما لا يخفى ولا بد من انتقاء اغلاذ ثمنًا واكثره حملاً واقله افقاراً للارض وذلك يعرف بالاختبار
وينبت الموز في كل الاراضي ما لم تكن الارض رملية تماماً او جيرية (كلسية)

تماماً واجود الاراضي له الارض الحارة الرطبة العميقة التربة ويحسن ان تكون الارض مركبة على هذه الصورة

طفل	٤٠	جزء
جير	٠٣	اجزاء
مواد نباتية	٠٥	"
رمل	٥٢	جزء

ويزرع الموز من الفسائل التي تنبت بجانبه فانه ينبت بجانب كل شجرة من اشجاره فسائل كثيرة غالباً فاذا اثمرت الشجرة وجب قطعها مع حملها حينما ينضج ولا يكون للموز يزور الا نادراً لكن له فسائل كثيرة وهي تقوم مقام البزور ويسهل زرعها وزرعها حينما يراد . والاحسن ان يكون طول الفسيلة قدمين حينما تزرع لان الفسائل الصغيرة تكون ضعيفة والكبيرة لا تنبت جذورها بسهولة

اعداد الارض * وتعد الارض لزرع الموز اول مرة بكسرها وحرثها ودفن كل ما فيها من الحشائش في اتلام متساوية . ودفن الحشائش بعد قلعها خير من تركها حتى تيبس في الهواء او من حرقها ولا بد من ان يكون الماء قريباً من الارض وغزيراً لان الموز يقتضي ماء كثيراً ولا سيما قبل ان يثمر واما متى اثمر وكاد ثمره ينضج فالاولى قطع الماء عنه

الزراعة * وتزرع الفسائل بحيث يكون البعد بين كل فسيلة واخرى خمس عشرة قدماً والبعد بين كل صف وآخر ثمانى عشرة قدماً وبذلك يكون في الفدان ١٦٠ شجرة او ١٦٠ مجموعة من مجاميع اشجار الموز لان الموزة لا تبقى وحدها بل ينمو معها ثلاث او اربع واذا اعتني بزراعة الارض جيداً وجب ان تكون غلة الفدان في السنة الثالثة خمس مئة عنقود من الموز ولا بد من الضغط على التراب حول الفسيلة حينما تزرع لكي لا يتخلل الهواء بسهولة فيجف جذورها

الخدمة * لا يحتاج الموز الى خدمة كثيرة لانه ينمو بسهولة ويثمر في سنة من الزمان ولكن لا بد من زرع الحشائش من الارض . واذا قلبت الارض من وقت الى آخر كان ذلك مفيداً جداً للموز . وتظهر الفسائل حول شجرة الموز قبلما تزهر ولا بد من قطع هذه الفسائل حينئذ لئلا تمتص قوة النبات ثم تقوى ارومة النبات بعد مدة وحينئذ يجوز ان تترك فيه اربع فسائل او خمس ولكن ليس اكثر من ذلك . وثمر الشجرة

الثانية اكبر من ثمر الشجرة الاولى . ولا بد من عزق الارض حول الارومة سنة بعد اخرى ومن اضافة قليل من السماد اليها . ومن ارخص انواع السماد اوراق الموز نفسه البالية . وبعد بضع سنين تضعف الارومة فيجب نزعها كلها وتزرع في الارض فسائل جديدة في منتصف المسافات التي بين الارومات القديمة . ويحسن ان يزرع صف ويترك صف في السنة الاولى ثم يزرع الصف المتروك في السنة الثانية وبذلك لا تضعف الارومات كلها في سنة واحدة

الجنى * تقطع عناقيد الموز قبلما تنضج باسبوع او بعشرة ايام ثم تقطع الشجرة من فوق الارض بقدم او قدمين وتقطع قطعاً صغيرة وتترك على الارض حول الارومة لكي تبلى وتكون سماداً لها . ولا بد من التآني في نقل الموز من مكان الى آخر لئلا يترصص لانه اذا ترصص شي منه اصابه الفساد واعدى ما حوله . وهذه القاعدة واجبة الاتباع في اجتناء كل الاثمار

زنبق الماء

من النباتات الغريبة نوع يسمى زنبق الماء اوراقه كبيرة مستديرة يبلغ قطر كل منها عدة اقدام . وقد قرأ الاستاذ ميول مقالة على هذا الزنبق في المجمع البريطاني وارى الحضور صورة ورقة وقف عليها ولد صغير ولم تنص به في الماء لانساع سطحها . وبين ان لورق هذا النبات خاصية عالية فائدتها منع الورقة الواحدة من الانبساط فوق الورقة الاخرى لamenع امواج الماء من دخول الورقة كما كان يُظن اولاً ثم بين انه اذا فاض الماء على سطح الورقة او وقع عليها المطر فلا يحفظ شي منه فيها لان فيها ثقباً صغيرة جداً كثقوب المنخل يخرج الماء منها

الزراعة في شمالي ايطاليا

لا شبهة في ان الزراعة اوسع المعاش كلها وان دخلها هو الدخل الحقيقي وهو اوفر من دخل سائر المعاش حتى في البلدان الصناعية والتجارية . والذين يحصون دخل الشعوب وجدوا ان متوسط دخل الانسان يختلف باختلاف المالك ولكنه في مالكة اوربا ومستعمراتها وفي الولايات المتحدة اكثر منه في سائر مالكة اسيا وافريقية . ويبلغ متوسط دخل كل نفس في اوربا نحو ١٥ جنياً في السنة واكثره من الزراعة كما تقدم . ولا نخطئ اذا قلنا ان متوسط دخل الانسان من الحاصلات الزراعية في اوربا هو عشرة

جنيهاً في السنة مما يصيبها من المحل المتوالي مع ان متوسط دخل الانسان في القطر المصري من الحاصلات الزراعية لا يبلغ خمسة جنيهاً في السنة مع اشتهار القطر المصري بالخصب . وقد كنا نعجب من ذلك ونرتاب في صحته حتى مررنا في اراضي شمالي ايطاليا وسويسرا وشاهدنا اعتناء الناس بالزراعة واستثمار كل خيرات الارض والماء والهواء . فان السهول مغطاة كلها بالاشجار والانجم والمزروعات المختلفة وليس فيها قيد شبر خالياً من النبات الا السكك ومسابل الماء . والاطيان مقسمة اقساماً متوازية الاضلاع قائمة الزوايا والاشجار مفروسة فيها صفوفاً متوازية تبعج العين رؤيتها وكروم العنب مزروعة بينها ومتصلة من شجرة الى اخرى كالفلاند . والمزروعات من الحنطة والذرة تدل على الخصب التام . ومن ابدع ما شاهدناه الكروم حول بحيرة جنيف فانها على صفر اشجارها كثيرة القعال تبشر بكثرة العنب اذا سلت من الآفات الجوية . وقد رأينا كروماً كثيرة واسعة النطاق لم نر فيها عشباً واحدة برية . نعم ان كروم زحلة في جبل لبنان يعنى بها هذا الاعتناء . ولكن الجفنت هناك بعيدة بعضها عن بعض بعداً شاسعاً واما في الكروم التي حول بحيرة جنيف فتكاد تكون متلاصقة ولكل جفنة منها مسالك ترتفع عليه حتى تنتشر اغصانها في الهواء وتأخذ منه كل ما تستطيع اخذه من الغذاء وتعرض عناقيدها لنور الشمس اشد تعرض . وما ابعد الشبه بينها وبين الكرم الذي في الجزيرة بجانب منتزه العاصمة فان الاعشاب البرية تكاد تحتق كل جفنة من جفنته مع ان اصل عنبه جيد جداً

وتراب السهول في البلاد المذكورة احمر غالباً وبعضه مائل الى السواد او الى البياض ويوت الفلاحين التي في المزارع حسنة نظيفة الظاهر ولعلها نظيفة الباطن ايضاً . واذا كانت كلها مثل بيوت الفلاحين في سويسرا فهي في غاية النظافة والترتيب والانساع . والظاهر ان الحكومة تعني بالفلاحين اعتناء خاصاً فتهم بتعليم اولادهم والمحافظة على صحتهم وصحة مواشهم وتكثر من المعارض الزراعية التي تلب فيها من يفوق غيره في اتقان زراعته او في تربية مواشيه . والامن ضارب الطناب في هذه البلاد فترى المواشي سائمة في المراعي وليس معها احد يحرسها فترعى النهار كله وتعود من نفسها الى مزارعها او يوق الراعي لها بالبوق فتعود حالاً . والظاهر انه لا يخطر على بال احد ان يخلس مال غيره اما رهبة من الحكومة او قناعة بما قسم له

وقد استغربنا كثرة شجر التوت في السهول الواسعة بين البندقية وميلان . والاهالي

هنا يجرون في تربيته على الاسلوبين المتبعين في بلاد الشام في السواحل والجبال فبعضهم يقطع كل قضبان التوتة كاهالي السواحل وبعضهم يقطع رؤوس القضبان فقط ويتركها مشتبكة الاغصان كاهالي الجبال. والتوت الاول صغير كتوت سواحل لبنان او اصغر منه والغالب انه قصير لا يعلو عن الارض الا نحو ثلاث اقدام واما الثاني فكبير والفاكهة غير قليلة في هذه البلاد ولكنها لا تقاس بفاكهة الشام في كبر اثمارها ولذة طعمها فالشمس الحموي يكاد يكون خالياً من الطعم وكلها غالية الثمن الا الكرز فانه كثير رخيص ولكنه قلما يخلو من الدود. اما جنوبي ايطاليا فالفاكهة كثيرة فيه وهي تشبه فاكهة مصر والشام فالبرتقال كبير حسن وكذلك المشمش والتفاح والكثيرى وللأقليم الفعل الاكبر بذلك كما لا يخفى

الحراج

كان الاقدمون يحسبون حماية الحراج فرضاً دينياً ويكرمون اشجارها اكراما يقرب من العبادة ولعلمهم فعلوا ذلك منذ ادى الى بما في الحراج من المنافع فانهم ينون يوتهم من خشبها ويتدفون ويطبخون طعامهم على حطبها ويقتنون بما فيها من الثمار والفواكه البرية ويسومون مواشيم فيها لترعى من اوراقها ومن الكلال الناتج فيها. وهذه الفوائد كلها يتمتع بها ابناء هذا العصر من الحراج ويعلمون ايضا ان الحراج هي التي تقيم من السبول الجارفة وهي التي تحفظ جانبا كبيرا من ماء المطر في الارض حتى ينبع منها انهارا وبنابيع ويسقي السهول وهي التي تمتص الرطوبة والغذاء من الهواء ومن الصخور فتصير فيها ورقا يتناثر ويندثر ويصير تربة وغذاء لما يزرع في الارض من المزروعات. وقد ادرك الاوربيون فوائد الحراج هذه واعتنوا بها اعتناء شديدا. فبعد كل جبالهم وآصكاهم مكسوة بها واشجارها باسقة تناطح السحاب لانه اذا قرب الشجر بعضه من بعض طال من نفسه طلبا لنور الشمس. واكثر الاشجار في حراج ايطاليا وسويسرا التي شاهدناها من نوع الارز والزان وهي في جبال متحدرة متحدرا يكاد يكون عموديا ولكن الارض التي بين هذه الاشجار مغطاة بتراب اسود من اندثار اوراقها ولولاها لما تكون هذا التراب او لجرفته الامطار في سنة واحدة وابقت الجبال صحورا جرداء. ثم ان جذور الاشجار قد شقت صخور الجبال وفتتها تفتيتا وبواسطتها يدخل ماء المطر بين هذه الشقوق ثم يجمد بالبرد ويساعد الجذور على تفتيتها اما كشافه هذه الحراج واتساع نطاقها فما يفوق الوصف. والجانب الاكبر منها

يخص الحكومة او المجالس البلدية وهي تعتني بها اعتناء شديداً
ولكثره الحراج ترى الوقود رخيصاً جداً في هذه البلاد والصنائع ميسورة اذ لا
بد لها من الوقود الكثير. فيباع قنطار من الحطب الصلب في مدينة جنينا بفرنك واحد
وهو يباع في مصر بعشرة فرنكات او اكثر . وطالما قلنا ان غلاء الوقود في القطر
المصري من اكبر الموانع لعمل الزجاج والخزف فيه. فلما ارادت الحكومة ان تعيد معمل
الخزف الذي في مدرسة الصنائع واستحضرت رجلاً ماهراً في هذا الفن ليرى اثره
الخزف التي في القطر المصري وما يمكن ان يصنع منها قال نفس ما قلناه وهو ان غلاء
الوقود من اكبر الموانع لنجاح هذه الصناعة

الآن من يطالع تاريخ القطر المصري منذ سبع مئة او ثمان مئة سنة يجد ان
الحراج كانت كثيرة فيه وكانت اخشابها تقطع للوقود ولبناء السفن فعلى ما لا تزرع
الآن جميع المستبعدات حراجاً ويعتني بها اعتناء خاصاً وكذا جوانب السكك الزراعية
فتكثر الحراج ويكثر الوقود بكثرتها

اما بلاد الشام ولاسيا جبل لبنان فقد كانت مغطاة بالحراج حتى ان اهالي بابل
واشور كانوا يقطعون اشجار البناء من غاب لبنان وكان الارز الكرم منتشراً فيه وهو ليس
كارز سويسرا هس الخشب خفيف بل خشب صلب قطراني طيب الرائحة يصلح للبناء
والنجارة والوقود ولا يسوس ولا يلى وما من شيء يحول دون انتشاره في كل جبل
لبنان الآن الا اهل السكك واقتناؤهم لحبوان يأكل كل خضراء ويأبسة ولو كانت
في اعلى شواحق الجبال وهو المعزى الكثير الضرر القليل النفع . فحسب ان تهتم حكومة
الجبل ومجالس البلدية باعادة زرع الحراج واستئصال هذا الحبوان حفظاً لها او الزام
اصحابه بحفظه في بيوتهم ومراعيتهم الخاصة



فوائد النمل الاسود

من اراد ان يعرف فوائد هذه الحشرات الحفيرة فليطف في غابات سويسرا يجد
فيها آكاماً ارتفاع الائمة منها متر او اكثر ومحيط بعضها اربعة او خمسة امتار
وهي اوراق اشجار جمعها النمل وطحنها طحناً وهو يدب عليها جيوشاً جرارة حتى يكاد
يغطي سطحها وكله دئب على ادخال الاوراق الجديدة الى داخل منازلها واخراج القديمة

وجلب الغنائم من الدبدان والحشرات وكل اكمة من هذه الآكام كومة سماد مثل
اجود انواع السماد فكأنه سخر لتكيل ما تعجز الحراج عنه وهو تفتيت اوراقها المتناثرة
وهضمها حتى تجرفها المياه وتمزجها بتراب السهول لتكون غذاء لما يزرع فيها من النبات



الاقليم والزراعة

للاقليم اشد تأثير في النبات فلا يجود نبات في بلاد ما لم يكن اقليمها موافقاً له .
فالتراب في القطر المصري موافق لزراعة البنجر مثلاً ولكن البنجر لا يجود فيه كما يجود
في بلاد هولندا . والتراب في هولندا موافق لزراعة قصب السكر ولكن قصب السكر لا
يجود فيها كما يجود في بلاد مصر وما ذلك الا لان البنجر الذي يستخرج منه السكر
يقتضي اقليماً بارداً وقصب السكر يقتضي اقليماً حاراً . ولهذا السبب عينه لا يجود التفاح
والكمثرى والسفرجل وما اشبه من الفاكهة في القطر المصري كما تجود في الاقاليم المعتدلة
الباردة ولكن يجود فيه البرنقال والمندرين وهما لا يعيشان في الاقاليم الباردة

ويطلق الاقليم على مقدار الحرارة والنور والرطوبة . وعلى هذه الثلاثة تتوقف
حياة النبات بنوع خاص كما لا يخفى . والفاعل بالاقليم هو العرض غالباً اي مقدار البعد
عن خط الاستواء والقرب من قطبي الارض شمالاً او جنوباً ويكون الاقليم حاراً عند
خط الاستواء ويبرد كلما ابتعد عنه . ولكن هذه القاعدة العامة تتنوع باسباب أخرى
اقواها ارتفاع المكان عن مساواة سطح البحر . فبالقرب من خط الاستواء جبال ارتفاعها
اكثر من ستة عشر الف قدم وفننا مغطاة بالثلج على مدار السنة اي ان الاقليم هناك
مثل اقليم البلاد المتجمدة . وقد وجد العالم همبلت الالماني ان الحرارة تنحط درجة كلما
ارتفعنا ٣٤٣ قدماً عن سطح البحر ولذلك فاقليم البلاد الجبلية يتوقف على مقدار
ارتفاعها عن سطح البحر . ومن اوضح الامثلة لذلك بلاد الشام فان اقليم سواحلها كاقليم
البلاد الحارة فيزرع فيها النخيل والقطن والصبر وقصب السكر والبرنقال ويعيش فيها
الجلل واقليم جبالها العالية كاقليم البلدان الباردة فينبت فيها الارز ويعيش فيها الدب
وكلها من البلاد المعتدلة فيعيش فيها كل ما يعيش في الاقاليم المعتدلة

والحراج تؤثر في الاقليم فاذا كثرت في بلاد برد هوائها وزادت رطوبته واذا
قطعت منها زاد حره وجفافه وهذا فعل البطائح والآجام ايضاً

واذا كثرت السحاب والبخار في الهواء كما في البلدان التي على سواحل البحار كان الاقليم قليل الثقل واما البحيرات والبطائح فيكثر الضباب في البلاد المجاورة لها ولا سيما ليلاً وبذلك يبرد سطح الارض برداً شديداً

واتجاه المكان يؤثر في الاقليم فالارض المتجهة الى الشمال او الشرق تكون ابرد من المتجهة الى الجنوب او الى الغرب وارطب ويظهر هذا الاختلاف في جانبي الوادي الكبير فاذا كان ممتداً شرقاً وغرباً كان السخ السامي منه المتجه جنوباً احر من السخ الجنوبي المتجه شمالاً والنبات الذي يجود في السخ الواحد لا يجود في السخ الآخر وما يؤثر في الاقليم ايضاً تعرض المكان لعصف الرياح ولكن الزارع يمكنه ان يتقي ذلك بزرع الاشجار حول الارض فيقيها من الرياح العواصف وفعلها وما يؤثر فيه نوع التربة فان التربة الرملية اشد حرارة من الطفالية . ويجب اعتبار ذلك كله في الزراعة لان للاقليم التأثير الاكبر في نمو الحيوان والنبات كما لا يخفى

نظافة المواشي

النظافة شرط من شروط الصحة ومن اول شروطها ولا تقتصر بالانسان بل يجب على الحيوان ايضاً فاذا كان جسم الحيوان ملطخاً بالاقدار كان عرضة للأمراض ومجمعا للهوام التي تعلقه وتفقد الراحة . وطالما سمعنا من دولتلور رياض باشا عن جودة البقر في سويسرا وشمالى ايطاليا ونظافتها فاكد لنا الخبر الخبر . ورأيناها في مراعيها عشرات ومئات واكثرها مبلق وهي جامعة اصفتين فلما توجدان في بقر مصر والشام وهما نظافتها حتى كأنها مكتسبة رداء من الاطلس الصقيل وسمن ابدانها حتى كأنها مستنة وخالية من العظام . وكثير منها غير جميل المنظر ولا سيما الابيض منها فان الحور المهود في عيون بقرنا غير موجود في عيونها ورؤوسها ضخمة غير مستدقة مما يدل على ان اصلها غير جيد كاصل البقر المصرية والغيسية ولكن نظافتها وسمنها يشفعان بها اي انها ناقصة في الصفات الطبيعية التي لا بد للانسان فيها وكاملة في الصفات المكتسبة المتوقفة على الانسان وهذا اكبر دليل على اجتهاد اصحابها واعنائهم بها . ومتوسط ما تحلبه البقرة منها في اليوم نحو اثني عشرة افة

باب الصناعة

جبن غروير — Gruyères

مشاهدة عملها

جبن غروير او غرافير من اجود انواع الجبن واطيبها طعماً واغلاها ثمناً . والذي يصنع منه في سويسرا مشهور بمخوده وطيب طعمه . وقد قصدنا معملًا من معاملهم وهو معمل المسيو ديرى في مقاطعة الثو بسويسرا بقرب سانت سرك ورأيناهُ يصنع فيه واستعلمنا عن كل ما يتعلق به وهاك بيان ذلك بالتفصيل

تخلب مئة وستون لترًا من اللبن صباحًا وتوضع في آنية خشبية مستديرة قرية القمر شكلها كشكل الفرايل الا ان قعرها خشب وتترك الى الساعة السادسة مساء حتى تطفو القشدة على وجهها فتزجج ويستخرج منها ثمانية ارطال (ليبرات) من الزبدة الجيدة . وتخلب مئة وستون لترًا اخرى حينئذ وتزجج بلبن الصباح الذي نزعته قشدة . ويتقع نصف معدة عجل (البنفجة) في لترين من الماء الفاتر ويضافان الى اللبن كله بعد ان يوضع في مرجل كبير من النحاس يسع ٣٦٠ لترًا وهو معلق برافدة من الخشب متصلة برافدة اخرى عمودية تدور على نفسها كهائر الباب . فيختر اللبن حالاً ويصير كاللبن الرائب اي تجمد المادة الجبنة التي كانت ذائبة فيه . ويمسك صانع رفشاً من الخشب كالرفش الذي توضع فيه النقود في البنك الا انه منبسط كالمروحة ويرفع اللبن من جهة الى اخرى في المرجل قليلاً قليلاً ويدوم على ذلك نصف ساعة وتكون حرارة اللبن حينئذ ٢٣ درجة بميزان رومر (تعدل $٢٨\frac{٣}{٤}$ بميزان سنتغراد) كما يعرف من ثرمومتر معلق فوق المرجل ويشمر الرجل عن ساعده ويحرك اللبن بيده قليلاً ويوقد صانع آخر النار في موقد الى جانب المرجل وتدار الرافدة المعلق بها المرجل فيصير فوق النار تماماً يأخذ الرجل الاول محراكاً من الخشب (وهو قضيب طوله نحو متر فيه قضبان اخرى دقيقة منحنية كالاقواس وممكنة به من طرفيها) ويحرك اللبن حركة دائمة مدة نصف ساعة وتكون حرارة الجبن حينئذ ٣٦ درجة بميزان رومر (تعدل ٤٥ درجة بميزان سنتغراد) ثم تدار الرافدة فيعود المرجل الى موضعه الاول بعيداً عن النار ويدام تحريك ما فيه

بالحرارة حتى يصير الجبن حبوباً كحبوب البرغل ويرسب الى قعر الرجل ويتم ذلك في نحو ربع ساعة او عشر دقائق . وحينئذ ياتي اثنان بملاءة من الكتان ثخينة الخيوط سميكة النسج كالجنفيس (الخيض) ويفرق احدهما طرفها في الرجل من احد جوانبه تحت الجبن الذي فيه ويرفعه من الجانب الآخر فيصير الجبن كله فيها ويرفعها الاثنان من طرفيها فلا يبقى في الرجل الا المصل وحنانة الجبن التي خرجت معه من خروب الملاءة او لم تدخل فيها وتوضع هذه الملاءة بما فيها من الجبن على لوح حوله إطار كبير كإطار المتخل قطره نحو ٧٢ سنتيمتراً وعلوه عشرة سنتيمترات ويوضع عليها لوح آخر ويوضع فوق اللوح عمود من الخشب ويضغط عليه بمخل معلق في السقف ويزاد الضغط رويداً رويداً مدة اربع وعشرين ساعة وحينئذ يخرج المصل كله من الجبن وينزل بميزاب هناك الى اناه موضوع تحته

ويخرج قرص الجبن بعد اربع وعشرين ساعة اي حينما يراد عمل قرص آخر ويوضع على رف في غرفة أخرى ويلف بملاءة جديدة ويترك في الإطار ويوضع عليه لوح وحجران ثقل كل منهما نحو ثلاثين رطلاً . وفي اليوم التالي ينزع من الإطار ويدهن بنحو خمسة غرامات من الملح الناعم ويوضع على رف في الغرفة الكبيرة التي تحفظ فيها اقراص الجبن ويمسح من الملح الساعة العاشرة ثم يقلب في اليوم التالي الساعة الثالثة بعد نصف الليل ويذر عليه نحو خمسة غرامات من الملح ويمسح من هذا الملح الساعة العاشرة ويكرر تليحه ومسحه من الملح مدة اربعة اشهر متوالية الا انه يملح في الشهر الاول كل يوم وفي الشهر الثاني وما بعده كل يومين

ويصنع من كل ٣٢٠ لترًا من اللبن قرص من هذا الجبن قطره ٧٠ سنتيمتراً وعلوه ١٠ او ٩ سنتيمترات وثقله ٥٥ رطلاً ويصنع من الحنانة الباقية في المصل قرص آخر من الجبن المسمى سيري Cères ثقله عشرون رطلاً وهو مستطيل الشكل قائم الزوايا طوله نحو اربعين سنتيمتراً وعرضه نحو ٢٥ سنتيمتراً وعلوه نحو ٧ سنتيمترات . والمصل الباقي من اللبن يُطعم لاثني عشر خنزيراً فيكفي لغذائها وتسميتها وهي يضاه كبيرة لا تكاد تستطيع المشي لسمها . ولا بد لكل قرص من لبن ستين بقرة هذه السنة لجذب المراعي وقلة الدر واربعة رجال يعتنون بها ويجلبونها صباحاً ومساءً ويصنعون الزبدة والجبن ويطعمون الخنازير . وقد رأينا كل الاعمال المتقدمة عياناً . وفصل لنا مدير هذا المعمل نفقات العمل هكذا

سنتيم فرنك

٤٠ ٣٨ ثمن ٣٢٠ لترًا من اللبن سعر ١٢ سنتيمًا اللتر

فرنك

٣٣ ثمن قرص الجبن الفروي (وزنه ٥٥ رطلاً وسعر الرطل ٦٠ سنتيمًا)

٠٤ ثمن قرص الجبن السيري (وزنه ٢٠ رطلاً وسعر الرطل ٢٠ سنتيمًا)

٤٩ ١٢ ثمن ٨ ارطال الزبدة سعر الرطل ١٥٠ فرنك

٦٠ ١٠ فيكون الربح من كل حلبة عشرة فرنكات و ٦٠ سنتيمًا

اما اجرة العمال فتحصل من ثمن الخنازير . ولا بد لصاحب هذا المعمل من ان يدفع الى اهالي القرية التي يرعى بقره في حماها ويوقد ناره من حطب حراجها اجرة نحو ثلاثين جنيهاً في السنة يعطيهم اياها جبنًا وزبدة ولكنهم يربح ذلك من اجرة رعاية العجول التي يعتني بها رجاله مع بقره وهي لاهل القرية ويأخذ على العجل منها نحو جنيه في فصل عمل الجبن وهو من ٢٥ مايو الى آخر سبتمبر فالربح الباقي له من ذلك قليل لا يذكر ولكن هذه السنة لا يقاس عليها لان المراعي قليلة الكلا بسبب قلة المطر فلم يغزر لبن البقر ولولا ذلك لكان لبن اربعين بقرة كافياً لعمل القرص المذكور من الجبن الفروي وعمل القرص الآخر وتربية الخنازير ثم ان ثمن الجبن المذكور آنفاً اي ٦٠ سنتيمًا الرطل رخيص جداً ولكن التجار لا يتناعون بأكثريه من ذلك جملة واحدة واما اذا امكته يبعه بالتفاريق فيبيع الرطل بفرنك او اكثر

وما يجب ذكره ان كل آنية عمل الجبن والزبدة نظيفة الى الدرجة القصوى والصناع يفسلون دائماً بالماء الغالي وهم نظاف الابدان والياب والنظافة شرط لازم في كل اعمالهم الا ان خارج المعمل قد يفسد بسبب الخنازير ولولا ذلك لكانت النظافة تامة داخلاً وخارجاً . وصاحب المعمل من الاغنياء . وهو يراقب جميع الاعمال بنفسه . واجرة الصناع الاربعة نحو ٣٢ جنيهاً مدة الاربعة اشهر اجرة الاول منهم ١٢ جنيهاً والثاني ٨ وكل من الثالث والرابع ستة جنيهاً و ثمن الخنازير نحو اربعين جنيهاً يطرح منه ثمنها خنايص وما بقي يساوي اجرة الصناع

حبر ينقش الزجاج

يمزج ٤٠٠ جزء من الفليسرين و ٢٠٠ جزء من الماء و ١٠٠ جزء من مسحوق فلوريد الكلسيوم الناعم و ١٠٠ جزء من الشمع و ٥٠ جزء من البورق و ٥٠ جزء من

السناج فيكون من ذلك حبر يكتب به على الزجاج ثم يصب عليه قليل من الحامض الكبريتيك فيتولد الحامض الهيدروفلوريك من الحبر ويأكل الزجاج حيث الكتابة

روح الجنطيانا

الجنطيانا نبات يشبه العنصل (بصل الفار) الآن اوراقه اقصر واعرض فيبلغ طول الورقة من ٢٠ الى ثلاثين سنتيمتراً وعرضها من ١٠ سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً . وهي جلدية ملسة بازرة الاضلاع من الاسفل . وجذره غليظ متفرع شديد المرونة وازهاره صفراء تحيط بساق الزهر طبقات بعضها فوق بعض في كل طبقة منها ضمتان متقابلتان . والجذر مر كثير المادة النشوية ويستخرج منه روح مسكر طيب الطعم والرائحة وذلك بان تقلع الجذور وتقطع قطعاً صغيرة وتنقع في برميل كبير فتنثر ويكثر صعود فقاقيع الغاز منها ويتم اختارها في نحو شهر من الزمان وحينئذ يطل صعود فقاقيع الغاز منها فتوضع في انبيق كبير من النحاس كالانبيق الذي يستعمل لاستقطار ماء الزهر ويضاف الى كل ستة ارطال منها رطل من الماء وتستقطر ثم يستقطر السائل المستقطر منها مرة ثانية . فالسائل المستقطر اخيراً هو روح الجنطيانا او عرق الجنطيانا . وقد رأينا كل ذلك عياناً في جبال سويسرا

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجداً للادمان . ولكن المهدة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن برا الامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنناظر كظهورك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمنا كان المعترف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الاجازة نتخذ علم الحجة

تحريف الاعلام

حضرة منشئي المقتطف الفاضلين

ذكرتم في الجزء الاخير من المقتطف في الكلام على مؤلفات حضرة احمد اخندي زكي انه الف كتاباً في تحرير الاعلام الجغرافية وردّها الى اصولها المتغيرة المعروفة عند

اهلها . وقد اقتصرتم في ذكر الامثلة على الاعلام التي اصلها عربي فلا ندري أكتاب خاص بالاعلام العربية ام هو عام لغيرها . فانه يحسن بنا ان نرد الاعلام الافرنجية الى اصلها كما نرد الاعلام العربية الى اصلها . وكما نضحك نحن من الافرنج عند ما يحرفون اسم رأس الثين الى رو كاسين يضحك الافرنج منا حينما نحرف اسم فينيزيا ونجعله بندقية واسم توليدو ونجعله طليطلة . نعم ان هذا التحريف قديم العهد ولكن الخطأ لا يصير صواباً اذا قدم عهده . ومن هذا القليل تحريف اعلام الاشخاص فلا تقرأ تاريخاً من التواريخ القديمة التي تذكر فيها اعلام الافرنج حتى نجد من الاسماء ما يتعذر رده الى اصله كقولهم "من الملك المنصور الى اذفنش ابن شانجه" اي الى النفس بن سانش وقولهم "ثم سار ملك الانكطار في ساقه الفرنج" اي ملك انكلترا . وابو الفدا احرص من غيره على تصحيح الاعلام ولكنه سمى فردريك فرديك وجرى على تسمية الاسبانية بالاستبارية . فعسى ان يجمع حضرة احمد افندي زكي في كتابه جميع الاعلام العربية التي حرقها الافرنج وجميع الاعلام الافرنجية التي حرقها العرب نقيماً للفائدة

٢٠٢



رد على رد

حضرة منشي المقتطف الفاضل

تصفحت الجزء الاخير من مقتطفكما الاغر فوجدت فيه مقالة لاحد الكتبة الافاضل ينتقد فيها مقالتي في "الشرق والغرب" المدرجة في الجزء التاسع من المقتطف محاولاً تحطيتي وتقنيد اقوالي ظاناً انني تعمدت الوقعة بالاجانب وجالية الغرب او التحامل عليهم وتقييح اعمالهم من حيث هي مع انني براء من وصمة ما نسبته اليّ اذ لم اقصد بمقالتي (كما هو ظاهر جلي منها) التحامل او القدح بل مجرد تبيان الواقع وايقاظ المهمل من بني المشرق عموماً والوطن خصوصاً لجارة الاجانب ومباراتهم في طرق الكسب والافتداه بهم في الاعمال التجارية والصناعية والزراعية التي هي مجلبة الثروة وعمران البلاد

فقد ذكرت اولاً ما كان عليه الشرق من التقدم والنماء ووفور الثروة وعدد السكان البالغين غاية في الارتقاء المدني والسياسي ثم ابنت كيف استحال تلك الحال وصاء المال عند ما نثر عقد اجتماعهم لما وقع بينهم من الشقاق وتفرق الكلمة . وهذا شأن

الام التي لا تضن بحياتها السياسية والمدنية بل تنفقها بلا حساب فانه لابد حينئذ من انتقاض عمرانها وتداعي احوالها الى الانحلال ولو كانت في عظمة لم يكن مثلها في الام وقد ذكرت ان للتعصبات الدينية والعصبيات الجنسية اعظم دخل في هذا المصاب العظيم الذي اصاب الشرق واهله كما لا يختلف فيه اثنان ومن كان في ريب مما تقول فليراجع التاريخ

ثم استطردت الى ذكر الغربيين واين كانوا حين كان الشرقيون قد ادركوا الغاية في العمران وضمخامة الملك وعزة السلطان وتوفرت عندهم الثروة واتسعت لهم ابواب النعمة وابنت ان الغربي كان يومئذ ياوي الى الكهوف والغيابات ويلبس جلود الضواري والخرقان ويغطي جسده بالاصباغ والالوان ثم هب من تلك الرقدة وتقض عنه غبار الدلة واقبل يجد في سبيل النجاح حتى حقق امينته ونال بغيته

هذا والشرقي قد ابطرت النعمة ورقد على مهاد الدعة ولم يبق الا والعالم الغربي قد سبقه مراحل كثيرة وبعد عنه مسافات شحيقة فندم ولات حين مندم فكان مثله بذلك مثل السلحفاة والارنب اللتين راهنتا على السباق وطلوع الجبل فانامت الارنب اغترارا بسرعة عدوها واستخفافا بالسلحفاة لبطئها واما هذه فما فتئت تجد السير بلا مهل حتى وصلت الى قمة الجبل

وهكذا لما آنتت جالية الغرب الغفلة من الشرقيين وزاد مآمهم عليه من الشقاق وتفرق الكلمة تمزقهم الحروب والغارات وتفرق ليف شملهم الفتن والعداوات استغنت الفرص عند منوحها ومدت ايديها الى احكامهم وقبضت على زمامهم واستنزفت معين ثروتهم واستأثرت بتجارة الشرق واخذت محصولاته وروجت مصنوعات بلادها باسقاط صناعه واحشدت في خزائن بلادها الاموال وقبضت على مفاتيح الثروة في الحال والاستقبال ومع ذلك فليس الاجانب بمؤمنين (ولو كنا لانبرئ قومًا منهم من وصمة اللوم لكسبهم السمح وسلمهم اموال البعض بطرق غير جائزة) ولكن اللوم كل اللوم علينا لاننا نحن الذين فتحنا لهم الابواب وسعينا بارجلنا الى الخراب فكنا كباحت على حنقه بظلفه وجادع مارن انفه بكفه

وزد على ذلك مجاراتنا لهم في طرق المعيشة من المأكل والمشرب واللباس والاقبال على شراء مصنوعاتهم ولو باغلى الاثمان وترك مصنوعاتنا والتزبي بجميع ازيائهم والمثل بهم في كل امر مليح كان او قبيحًا فكان لهذا الانتقال السريع تأثير ردي في ثروتنا

وتجارتنا وصناعتنا وزراعتنا واخلقنا مع انه كان من اللازم ان تقتدي بهم في الجد والاجتهاد وان نتعلم منهم طرق الكسب لا طرق التبذير والاسراف مقتصرين على الحاجي الذي لا غنى لنا عنه مجنبين التهاوت على اقتناء الكمال مما يخرجنا الى طرق التبهرج والزيف ويؤول بنا الى الانغماس في النعيم والترف وهذا مما يزيد المصاب ويقلق بنا في وهدة الخراب

واذ قد تبين ذلك فكان لحضرة الفاضل المنتقد مندوحة عن انكار ما جاء بتلك المقالة من شدة اللهجة التي لا اراها تلي الا قبولاً عند الفيور على وطنه الضنين بمصلحته هذا واني لم اقصد فيما كتبتة سوءاً بالاجانب او الوقعة بهم بل مجرد تذكير قومي بني الوطن بوجوب السعي لما فيه تحسين احوالهم ولم شعئهم وجمع اطرافهم للقيام بشؤون انفسهم والحرص على مصلحة اوطانهم لكي لا تعبت بها يد الاجانب فعسى ان تنفع الذكرى هذا مع علمي ان العالم مضمار سباق والدولة فيه لمن سبق

واما ما ذكره حضرة الكاتب المنتقد عن خيرات الارض ووجود الحرجات في اواسط افريقيا فهذا لاننا نزع فيه ولكن ما لنا وللبعيد الذي لا ينال وفي اوطاننا خيرات كثيرة تنال بالجد والاجتهاد والسعي وراءها بلا تعب كثير ولا نصب من تجشم مشاق السفر وتحمل عناء التغرب عن الاوطان او الانتظار الطويل لتأليف الشركات التي تباشر مد الخطوط الحديدية الى تلك الاصقاع السحيقة لنيل فائدها والحصول على ما فيها بل ما علينا لو استثمرنا ارضنا الخصبه بمعالجة قليلة واكثرنا من فتح المدارس لنيل المعارف التي تحولنا ما نريد عمله من الاعمال التي تعود على وطننا وعلينا بالفائدة لا لنجأ معها الى تجشم الاسفار وخوض البحار او التفويض في القفار رجاء الحصول على فوائد بعيدة ان لم تكن مستحيلة المنال . ونحن بحول الله قاطنون في بقعة من البسيطة فلما تماثلنا بقعة في جودة ارضها وكثرة حاصلاتها ونماء مزروعاتها ولكن ما الحيلة وقد قضى علينا بمن يزاحمنا فيها بالمناكب ويدفعنا عن التمتع بخيراتها بالراح ومن جهة اخرى فان البلاد تشقى كما تشقى للعباد وكل في دوره يدور سنة الله في خلقه وقد صدق من قال
واذا نظرت الى البلاد رأيتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد

طنطا

بولس السوقى المحامي



اخبار واكتشافات واختراعات

احوال الفلال هذا العام

كان القيظ قد ضرب اطنابة في اوربا هذا الصيف فضعت المزروعات حتى كادت تيبس . ثم من الرحيم الرحمن بغيث مدرار فعادت المزروعات الى نضارتها ولكن المراعي لم تنم نباتاتها نمواً كافياً وقد ارتفع سعر العلف والناس يتوقعون انه سيرتفع كثيرًا هذا الشتاء وقد هبط ثمن اللحم لكثرة المواشي التي تباع الآن لتذبح خوفاً من ان تموت جوعاً في الشتاء المقبل ولكن ارتفع ثمن اللبن والزبدة لقلة الدر واخبرنا البعض ان تعليف المواشي بالخبز صار اخص من تعليفها بالحشيش اليابس لرخص ثمن الخبز بالنسبة الى ثمن العلف ولكثرة ما فيه من الغذاء . ويقال بوجه عام ان غلة الحبوب في فرنسا والنمسا والمجر وجرمانيا اقل منها في العام الماضي واولا المطر الاخير لكنت اقل بكثير واما غلة ايطاليا واسبانيا فجيدة وكذا غلة روسيا اما غلة اميركا وعليها المعول في سعر الحنطة فليست على ما يرام ولولا الضيق المالي الحاضر بسبب رخص الفضة لكنت اسعار الحنطة ارتفعت كثيراً على اثر تقرير مكتب الزراعة الاخير فقد ظهر منه

ان الغلة لا تكون الا نحو ٧٦٧ في المئة بالنسبة الى الغلة في سني الخصب . وكانت في مثل هذا الشهر في العام الماضي ٩٠ في المئة وزد على ذلك ان الارض المزروعة هذا العام اقل من الارض التي زرعت في العام الماضي ولذلك لا تكون غلة اميركا اكثر من ٤٠٠ مليون بشل وقد كانت في العام الماضي ٥١٦ مليون بشل وفي العام الذي قبله ٦١٣ مليون بشل وعليه فتكون غلة اميركا هذا العام اقل من غلة العام الماضي بمئة وستة عشر مليون بشل ومن غلة العام الذي قبله بمئتين واثنى عشر مليون بشل (والبشل نحو خمس الاردب) ومقطوعة اميركا السنوية من غلتها ٣٧٠ مليون بشل فلا يبق لديها للتصدير سوى ثلاثين مليون بشل او اقل من ستة ملايين اردب . وفيها متأخرات كثيرة ولكن يقال ان المتأخرات كلها وما يفضل من غلة هذا العام لا تزيد على عشرين مليون اردب ولكنها اصدرت في العام الماضي نحو ٣٤ مليون اردب وفي العام الذي قبله ٤٠ مليون اردب

والارجح ان هذا النقص في غلة اميركا يعوض بزيادة الغلة في روسيا والهند

الاسلاك البرقية البحرية

بلغ عدد الاسلاك البرقية المحدودة تحت البحار ١١٦٨ سلكاً في اول هذا العام ٨٨٨ منها للحكومات و٢٨٨ للشركات اما طول اسلاك الحكومات فهو ١٦٦٥٢ ميلاً وطول اسلاك الشركات ١٤٤٧٤٣ فطول الاسلاك البرقية البحرية كلها ١٦١٣٥٩ ميلاً ثم ان ٥٤ من اسلاك الحكومات للحكومة الفرنسية وطولها ٣٩٧٩ ميلاً و٤٦ للحكومة الالمانية وطولها ٢٠٢٥ ميلاً و١٤ لانكلترا وفرنسا معاً و١٠ لانكلترا والبلجيك و٨ لانكلترا ودمرك و١٣ لانكلترا والمانيا

اقمار المشتري

اطال الاستاذ بكرنغ البحث في كثافة اقمار المشتري ووجهات دورانها وتغير اشكالها وما شاكل ذلك ثم عللها التعليل الآتي وهو

اولاً ان المشتري كان اصلاً محاطاً بحلقات شبيهة بالحلقات التي تحيط الآن بزحل

ثانياً ان حركة هذه الحلقات كانت مستقيمة كحركة المشتري الآن

ثالثاً ان قوة لا يعرف سببها مزقت تلك الحلقات تمزيقاً ثم اتحدت اجزاء كل حلقة معاً فصارت قرراً وظلت تدور في

وجهورية ارجنتين فان غلة الهند هذا العام تبلغ ٧١٤٩٠٠٠ طن وقد كانت في العام الماضي ٥٥٣٥٠٠٠ طن فقط فتكون الزيادة ١٦١٤٠٠٠ طن او نحو ١١ مليون اردب. ولكن لا يعلم حتي الآن مقدار ما يمكن للهند ان تصدره من غلة حنطتها لان ذلك يتوقف على بقية الحاصلات التي تستعمل طعاماً فاذا كانت هذه جيدة فالصادر من الحنطة يكون كثيراً للاستغناء عنه والأفلا

وقد قدر بعضهم ان مجموع غلة انكلترا وفرنسا وجرمانيا والمجر ورومانيا والبلغار واسبانيا وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية سيكون نحو ٢٨٠ مليون اردب اي اقل من غلة العام الماضي بنحو ٢٨ مليون اردب ولم يلتفت الى غلة روسيا لانه لا يمكن الحكم عليها حتى الآن

وقد حُصد أكثر الحنطة في ايطاليا وفرنسا الى حد باريس ولم يبق بلا حصاد منها الا المزروع في البلدان الجبلية العالية في سويسرا وحول جبال الالب

جوهرة نادرة

وجدت جوهرة من جواهر الالماس في ولاية نهر اورنج بافريقية في الثلاثين من يونيو الماضي ثقلها ٩٧١ قيراطاً وهي اقل حجارة الالماس المعروفة الى الآن

تعلييل معجزة

ان في بلاد اسوج بحيرة تسمى بحيرة وتر يجري منها نهر يسمى نهر موتالا. ومن غريب امره انه يكون في معظم جريانه ثم لا يمضي الا القليل حتى ينضب ماؤه ويجف قعره ويعود فيجري بعد يسير على جاري عاتيه. وقد طالما عدا الاهالي ذلك من المعجزات وكانوا يتفاءلون به وينظرون حتى انار العلم الازهان فعمل العالم بلوك هذا الحادث الغريب تعليلا طبيعيا وهو ان البرد يشتد فجأة فيجمد ماء النهر الى حد قعره في مكان قريب القعر من مجراه قبلما يجمد سطحه. ثم ينحصر ماء البحيرة فيها باعراض غاب من القصب نابت عند منشأ النهر منها. والرجح ان هذا الحادث يحدث عند اشتداد الريح الشرقية التي تساعد على ذلك

وفيات الاسكندرية

نشرت بلدية الاسكندرية جدولاً في وفيات مدينة الاسكندرية من بدء سنة ١٨٩٠ الى آخر شهر يونيو ١٨٩٣ وهو

السنة	السنة الاثني	السنة الاثني	الاولى	الثانية
١٨٩١	٤٤٠٤	٦٠٧٥	١٠٤٧٩	
١٨٩٢	٥٠٢٩	٤٤٦٥	٩٤٩٤	
١٨٩٣	٤١١٥			

فلک الحلقة نفسه

رابعا ان كل قر من هذه الافار مؤلف مثل الحلقة الاصلية من نيازك منفصلة لا يحصى عددها وقد امتنع التحام هذه النيازك معاً في جسم واحد بسبب تعاضل المد والجزر على كل قر من تفاوت جاذبية المشتري عليه

تقطير المعادن

يسر للسبب موصاف تقطير اكثر المعادن بتبخيرها اولاً ثم بتكثيفها بعد التبخير على مبدأ تقطير السوائل وذلك بواسطة الاتون الكهربائي فقد قطر به النحاس والفضة والبلاطين والالومنيوم والقصدير والذهب والمنغنيس والحديد. اما الفضة فتكون بعد تقطيرها كريات متفاوتة الاقدار من قدر الخردق الى ما لا تراه العين الا بالمكبرات ويرسب القليل منها على شكل الفروع والاعصان. واما البلاطين فنه ما يكون كريات لامعة ومنه ما يكون غباراً ناعماً. واما الالومنيوم فيكون غباراً رمادياً فيد كريات لامعة. واما الذهب فيكون مسحوقاً ارجوانياً لامعاً مؤلفاً من كريات اذا نظرت بالمكروسكوب كانت لونها اصفر كلون الذهب. واما الحديد فيكون مسحوقاً رمادياً بينه قطع لامعة

الامراض المعدية في الاسكندرية

المرض	سنة	سنة	سنة
	١٨٩١	١٨٩٢	١٨٩٣
	السنة الاشهر الاولى		
جدري	٠٤٨	١٢٨	٠٢٥
حصبة	٠٤٨	٠٠٧	٠٠٩
زهري	٠٠٤	٠٠٣	٠٠٢
دفتيريا	١٢٧	١٣١	٠٣٧
سعال ديكى	٠٢٠	٠٦٨	٠٢٢
حمى تيفويدية	{ ٤٤٦	{ ٠٤٩	{ ٠٢٣
حمى معدية			
تيفوس	{ ٠٥١	{ ١٣٠	{ ٠٧٥
حمى خبيثة			
دوسنتاريا	٥١١	٤٢٣	١٨١
سل	٤٩١	٥٥٨	٢٤٦
حمى النفاس	٠١٣	٠٦٩	٠١٢
امراض أخرى	١١١	٠٤٠	٠١٥
	٢٢٣٦	١٦٠٦	٦٤٢

الحمى اللوني

يراد بالحمى اللوني عدم رؤية بعض الالوان كما ذكرنا ذلك مراراً وقد اتفقت التجارب على ان هذا الحمى يصيب المتمدنين اكثر مما يصيب المتوحشين . ويصيب الذكور اكثر مما يصيب الاناث . واحداث الشواهد على ذلك انهم امتحنوا بصر

١٥٩٧٣٢ شخصاً من اهل اوربا واميركا فوجد ان اربعة في المئة منهم عمي عن الالوان ثم امتحنوا بصر كثيرين من قبائل شتى من هنود اميركا فتبين لهم ان ٣ من ٤١٨ شخصاً اي ٧ اعشار في المئة فقط عمي عن الالوان . واستدلوا من ذلك على ان الحمى اللوني من نتائج التمدن

باشلس الحمى التيفويدية

لما كان قد ثبت ان الاجسام الحية الصغيرة التي لا ترى الا بالميكروسكوب قد يضعف بعضها حيوية بعض ويقوي بعضها حيوية بعض جرى جماعة من العلماء على هذا المبدأ في اضعاف باشلس الحمى التيفويدية حتى يكاد يعدم خواصه المرضية وفي ثبوته حتى يصير سماً زعافاً ويفتك فتكاً ذريعاً اما اضعافه فيكون بتريته خارج الجسم الحي مدة من الزمان فانه يفقد خواصه المرضية سريعاً بذلك . واما ثبوته فتكون بادخاله الى جسم الحيوان مع مزدرع من بعض الاجسام الحية الميكروسكوبية وقد عين العلماء بعض هذه الاجسام وعثروا عليها في الذين اشتدت عليهم الحمى التيفويدية اشتداداً عظيماً

لمعان اسنان المواشي

يعلم قراء المقتطف ان اسنان المواشي قد تكتسي كساء لامعاً اصفر اللون غالباً

يشبه الذهب نارة والصفر طوراً وقد يكون
ايضاً اللون كالفضة ويقول الباحثون ان
هذا الكساء اللامع يكون على اسنان
المجترات البرية وخصوصاً الابل اكثر ما
يكون على اسنان المجترات الداجنة وقد
زعموا ان هذا اللون الذهبي يحصل من
اكل المواشي نباتاً غريب الخواص عسير
الوجود يحول ما يلامسه الى ذهب او يدل
منبته على ركاز الذهب او هو التبر يؤخذ
منه الذهب . وقال قوم انه خشخاش لبنان
للعان بعض اوراقه مثل لمعان اسنان
الماعز . وقد اطال غرينر الالماني البحث
في هذا اللون الذهبي فتبين له انه يكون
في الاغشية السمكية التي تنفث تلك
الانسجة وان اللعان يحصل من تجمع
الشمع على البشرة . وقد اكتشفوا هذا
الكساء اللامع على اسنان الاحافير من
المجترات ايضاً

معرفة يوم الاسبوع المطابق ليوم

مفروض من الشهر والسنة

وضع بعضهم هذه القاعدة البسيطة
لمعرفة يوم الاسبوع المطابق ليوم مفروض
من الشهر والسنة وهي

ليكن ع عدد السنة المفروضة وب
عدد اليوم المفروض من تلك السنة وج
عدد السنين الكيسة من تاريخ السنة
الاولى بعد الميلاد الى السنة المفروضة وهو

عبارة عن (ع - ١) + ٤ ويهمل الباقي .
و د عدد مئات السنين التي كانت اعياداً
ولم تكن كيساً . ثم اجمع ع و ب و ج
معاً واطرح منها د واقسم الباقي على ٧
فالباقي يطابق اليوم المطلوب من الاسبوع
مثال ذلك لو قيل ما هو اليوم الموافق
٢٨ يوليو (تموز) ١٨٩٣ لقليل فجمع عدد
السنة ١٨٩٣ والعدد المطابق ٢٨ يوليو من
ايام السنة وهو ٢٠٩ وعدد السنين الكيسة
التي مرت من السنة الاولى للميلاد الى سنة
١٨٩٣ وهو (١ - ١٨٩٣) + ٤ = ٤٧٣
ونطرح من هذا المجموع عدد مئات السنين
التي لم تكن كيساً وهو ١٤ ونقسم
الباقي على ٧ عدد ايام الاسبوع فيكون لنا
 $١٨٩٣ + ٢٠٩ + ٤ - ١٤ = ٢٥٧٥ + ٧$
يبقى بعد الخارج ٦ وهو يطابق يوم الجمعة
وعلى ما تقدم يعرف كل يوم من ايام
الاسبوع في الحساب الغربي واما الحساب
الشرقي فالقاعدة فيه واحدة الا ان د
يوضع مكانها - ٢

مثال ذلك لو قيل اي يوم من
الاسبوع يطابق ١٤ اكتوبر (ث ا)
١٠٦٦ على الحساب الشرقي لقليل ١٠٦٦
 $+ ٢٨٧ + ٢ - ٢٦٦ = ١٦١٧ + ٧$ فالباقي
صفر

وذلك يطابق اليوم السابع من الاسبوع
اي يوم السبت

مسائل واجوبتها

فتننا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . وبشروط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفاو ومحل اقامته امضاه واصحاحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

ولم يبق لها وجود في هذه الايام . هذا جهد ما استتجوه من ابحاثهم اللغوية في ما نعلم اما كون هذه اللغات الاصلية التي اشتقت طوائف اللغات منها مشتقة هي ايضا من لغة واحدة اقدم منها هي لغة الانسان الاولى فذلك رأي الاكثرين لاعتبارات واستدلالات شتى بعضها لغوي واكثرها طبيعي ولا محل لبسط الكلام عليها هنا . راجعوا كتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية لحضرة المؤلف جرجي افندي زيدان (٢) ومنه . يقال ان العاصفير تفر من المحلات الموبوءة فما السبب في ذلك اذا كان حقيقيا

ج ان الحيوان الاعجم قد يعلم بالسليقة ما لا يعلمه الحيوان الناطق بالنظر والروية فقد يحتمل ان العصفور تبعده السليقة عن مكان موبوء مضر به ولكننا نرتاب في صحة ما ذكرتم عن العاصفير كل الارتياب فالأولى تحققة قبل النظر في تعليقه

(٣) ومنه . ماذا تم بالجمر الذي يوصل فرنسا بانكلترا

(١) الفيوم . اسكندر افندي صليب . طالعنا كتباً علمية ذكر فيها ان الباحثين في اصل اللغات من العلماء مثل الكردينال وثمان وميكائيلس ارولنغ ومكس ملر وغيرهم يجزمون بإمكان رد اللغات كلها (ويزيد عددها على ثلاثة آلاف لغة) الى اصل واحد فهل ذلك حقيقي والرجاء ان تحفونا بمقالة وجيزة في هذا المعنى

ج انا انشأنا مقالات شتى في هذا البحث تجدونها في مجلدات السنين الماضية وربما لبينا طلبكم وعدنا الى ذلك في فرصة أخرى . وانما نقول الآن ان اللغويين يقسمون اللغات الى طوائف شتى لما بينها من المشابهة والقرباة في امور عديدة وذلك كطائفة اللغات السامية ومنها العربية والعبرانية والسريانية والكلدانية وطائفة اللغات الآرية او الهندية الاوربية ومنها كثير من اللغات الاوربية وغيرها . وقد استتجوا بعد طول البحث ان لغات كل طائفة مشتقة من لغة واحدة اصلية كانت واسطة التفاهم في قدم الازمان

ج اقترحت شركة من الخبيرين ببناء الجسور (الكباري) في اواخر سبتمبر سنة ١٨٨٩ بناء جسر من مدينة فوكستون بانكلترا الى راس غريزي في برفرنسا وقدرت قيمة نفقته ٣٤ مليوناً و ٤٠٠ الف جنيه وثقل الفولاذ اللازم لبنائه مليون طن والمدة اللازمة له عشر سنوات. ثم جعلت هذه الشركة تغير اقتراحها وتحوره حتى ابلغته غاية المرام وقرّر قرارها في اواسط السنة الماضية على عرض ما صممت عليه على حكومي انكلترا وفرنسا وقد قدرت نفقته بمبلغ ٣٢ مليون جنيه فقط ومدة بنائه بسبع سنوات. وهذا آخر ما اتصل بنا عن الجسر المذكور

(٤) ومنه. ما ذا تمّ بالسرب المراد خرقه تحت البحر بين فرنسا وانكلترا ج لم يزل على ما كان عليه قبلاً فان الانكليز لا يزالون يعارضون في خرقه لاعتبارات سياسية حريّة وقد رفض مجلس نوابهم المصادقة عليه بأكثرية ٨١ صوتاً في ٥ يونيو سنة ١٨٩٠

(٥) ز. عبد النور ترجموا لفظة "مداموزيل" الفرنسية بلفظة "آنسة" العربية. أكانت هذه اللفظة تستعمل عند العرب استعمال "مداموزيل" عند الفرنسيين ام اصطلحوا على استعمالها كذلك اصطلاحاً وهل للآنسة معنى غير

ضد المتوحشة

ج ترجم بعض كتاب بيروت "مداموزيل" بالآنسة و"مدام" بالعقيلة قصد استعمالها استعمال مدام ومداموزيل عند الفرنسيين ثم رأينا المتابعين على هذا الاصطلاح قد خالفوا اصطلاح الافرنج في الاستعمال ففادت الفائدة المقصودة منه. وبيان ذلك انهم اذا ارادوا كتابة اسم هند بنت سعد او كتابة اسم سلمى امرأة سليم مثلاً كتبوها الآنسة هند والعقيلة سلمى ولم يكتبوها آنسة سعد (اي هند) وعقيلة سليم (اي سلمى) بالاضافة الى اسم الاب احياناً واسم الزوج دائماً او الى اسمي عائلتهما كما هو اصطلاح الافرنج. وما ذكر يتضح لكم ان هذا الاصطلاح حديث وليس من اصطلاحات العرب. اما الآنسة فمشتقة من الانس ضد التوحش وقال في القاموس الآنسة الطيبة النفس. والعقيلة الكريمة المخدرة

(٦) ومنه. اين مقر الروح وهل الدم روح الانسان فاذا كان ذلك كذلك فهل تبقى الروح محصورة في الدم بعد الموت. قال قوم من القدماء ان الدم هو الروح ولا يقول ذلك احد اليوم. اما الروح فاذا اردنا بها مرادف النفس فيقول الفلاسفة والعلماء ان مقرها في الدماغ. وقد ذكرنا مراراً ان الناس يختلفون في

باستعماله ثم عاد فامعن النظر فيه فأنكر
اموراً وردت فيه ونهاهم عن استعماله
بمحجة انه لا يعترف بتام ناسوت المسيح.
والظاهر انهم لم يكفوا عن استعماله بل
بقي الابناء يتداولونه عن الآباء بدليل ما
قاله عنه الاسقف ثيودوريت سنة ٤٥٧
للمسيح وهو ان المسيحيين الذين تنصروا
من يهود سورية وفلسطين لا يقتنون من
الانجيل غير انجيل مار بطرس

هذا واما الجزء الذي وجد منه
حديثاً فمكتوب باللاتينية وهو يحتوي
ذكر آلام السيد المسيح وصلبه وقيامته
وصعوده مبتدئاً بعد صدور الحكم عليه
بالموت ومنتهاً بصعوده الى السماء . وهو
يوافق الانجيل الاربعة في بعض الامور
ويخالفها في أخرى وخصوصاً في كل ما
يتعلق بناسوت المسيح فان انجيل بطرس
يغير ذلك بحيث يثبت للمسيح اللاهوت
دون الناسوت . اما آراء العلماء فيه فالذي
اطمأننا عليه منها ان كاتب هذا الانجيل
غير معروف ولو كانت الاشارة فيه صريحة
الى بطرس بضمير التكلم (كقوله انا سمعان
بطرس) وانه نُسب الى بطرس زوراً
كما نسبت كتب اخرى اليه والى غيره
وهم لم يروها ولم تكن لهم علاقة بها فلم
يعترف بها جمهور المسيحيين . وذهب بعضهم
الى ان كاتبه رجل من نصارى سورية او

هذه المباحث اختلافاً لا مزيد عليه
(٧) ومنه : هل كان قبل آدم اناس
فاذا لم يكن فبمن تزوج قايين بعد تغريبه
في ارض بعيدة كما جاء في الكتاب الطاهر
ج ان سوء الكم أوهم قوماً بانه كان قبل
آدم اناس آخرون وان قايين تزوج منهم
وقد الف بعضهم المؤلفات في ذلك . واما
جمهور اهل الكتاب فعلى ان آدم هو اول
انسان على الارض

(٨) بغداد . داود افندي فتو . سمعنا
انهم اكتشفوا بين الآثار المصرية كتاباً
يسمى انجيل مار بطرس فالامل انكم
تشرحون لنا ما يحويه بالتطويل وما هو
رأي العلماء فيه

ج ان ما اكتشفوه هو جزء صغير من
الانجيل المنسوب الى مار بطرس . وانجيل
مار بطرس كان شائعاً عند قدماء
المسيحيين في سورية وفلسطين وقد اطلال
عليه سراييون اسقف انطاكية الكلام
في رسالة كتبها بين سنة ١٩٠ و ٢١٠
للمسيح وحفظها يوسيبوس في تاريخه .
وتحرير الخبر ان يوسيبوس اسقف
انطاكية اتي مدينة رسوس بكيلىكية يفتقد
احوال المسيحيين فيها فوجدهم يقرأون
انجيل مار بطرس في كنيستهم ووجد البعض
منهم يعترض على قراءته . فاستشاروه في
استعماله فقرأه مستعجلاً وقال لهم لا بأس

فلسطين مستدلاً على ذلك بتشبيههم به بعد اسناد الفرطقة اليه وهذا جل ما يحتمله المقام عنه الآن

(٩) اسنا . عبد النور افندي بولس .
قد تأكد هنا بعد التجارب الكثيرة ان رماد الحية القرناء التي تسمى هنا "الطريشة" يشفي الملدوغ بها . وكيفية العمل ان يربط العضو الملدوغ اعلى اللدغ حتى يمتنع سير السم فيه ثم يشرط مكان اللدغ ليسيل الدم منه وتحرق الحية القرناء ويذرق القليل من رمادها على محل اللدغ مباشرة ثم يعصب بعصاة فيشفى الملدوغ . وقد شاهدنا افساً شفوا بهذا العلاج وتحققنا ان رماد الحية الواحدة يشفي من لسع الحية الاخرى . فارجو تعليل هذا الامر الغريب وكشف هذا السر العجيب ونشره في المقتطف الاغر ليطلع عليه القاصي والداني

ج ان تعصيب العضو الملدوغ وتشريطه ليسيل الدم منه هما من الوسائط التي يلجأ اليها في مداواة الملدوغ واما ذر رماد الحية القرناء فليس في ما نعلمه ما يناسب تأكيدكم لشفائه الملدوغ بها . على انه لا يمكننا تعليل ذلك الا بعد تحقيقه كما تحققتموه وفحص سم الحية القرناء وتحليل رمادها لمعرفة العناصر التي يتركبان منها . وحينئذ قد يتضح التعليل الذي تطلبونه

(١٠) ومنه كيف يصنع الجبر الانكليزي المعروف عندهم بما ترجمته الازرق الاسود ج يذاب سلفنديلات البوتاسا في الماء السخن ومتى برد يراق الصافي منه ويكتب به فيكون ازرق شديد الزرقة قبل الجفاف ويسود بعد الجفاف . اما سلفنديلات البوتاسا فمركب يصنع بجمل وزن من كبريتات النيل في ١٢ وزناً من الماء الناعم واشباع المحلول من كربونات البوتاسا فيرسب السلفنديلات منه على شكل مسحوق ازرق غامق يذوب في ١٤٠ جزءاً من الماء البارد وفي ٩٠ جزءاً من الماء السخن ويباع عند باعة العقاقير والاصباغ ويعرف عندهم بالنيل المقطر او النيل الراسب او معجون النيل

(١١) مصر . م . ص . اصحح ان البنات اسرع نمواً من الصبيان وانهم يدركن من البلوغ قبلهم وان كان ذلك صحيحاً فما تعليله

ج انا ذكرنا غير مرة النتائج التي اتصل اليها الباحثون في نمو الصبيان والبنات . وتريد على ذلك الآن تفصيل ما استنتجته قوم من الاميركيين حديثاً بعد نظرهم في اعمار ٣٢٥٠ نفساً من تلامذة مدارسهم ومقابلة نمو ابدان الذكور بنمو ابدان الاناث من سن السنة الخامسة الى سن السنة الحادية والعشرين . فقد ثبت لم ان طول الرأس

بكثير ويظهر ان معظم النمو يكون في الطرفين السفليين (الرجلين) الى حد السنة الثانية عشرة في الاناث والسنة الخامسة عشرة في الذكور . ثم يكون معظم النمو في الجذع في الذكور والاناث معا

هذا ما استنتجه الباحثون في نمو الانسان في بلاد اميركا وهو يصدق على الذكور والاناث هناك عموماً لا على كل فرد منهم خصوصاً كما لا يخفى . وواضح انه يدل دلالة واضحة على ان الاناث يبلغن غاية نموهن قبل الذكور وهذا هو الشائع عن نمو الفريقين في بلاد المشرق ايضاً ولكن بلا احصاء واستقصاء . واما تعليل ذلك فليس بالامر اليسير

(١٢) الاسكندرية . ش . د

ج ان شفاءكم من دائكم الذي انهك قواكم لابد له من طبيب ماهر يعرف مزاجكم ويصف لكم العلاج الذي يوافقه ويراقب احوالكم الصحية من حين الى حين . اما ما يتيسر لنا ذكره في جريدة عمومية مثل المقتطف يقرأها الآباء على عيالهم كما يقرأها العزّاب في خلواتهم فهو ان تستعملوا الوسائط المقوية للبدن مثل تدبير المعيشة وتنظيمها والاعتدال في كل امورها واستعمال الادوية المقوية ونحوه فنشير عليكم بمشاوره الطبيب واتباع مشورته بلا ابطاء

في الصبيان يزيد على طول الرأس في البنات وان الرأس يبلغ معظم طوله في الاناث حوالي السنة الثامنة عشرة واما في الذكور فمن السنة الحادية والعشرين فما فوق وان رؤوس الاناث اقل عرضاً من رؤوس الذكور ووجوههن تبلغ معظم عرضها في السنة السابعة عشرة واما وجوه الذكور فبعد الثامنة عشرة ووجوههم اعرض من وجوههن

هذا في الرأس والوجه واما في القامة فيكون الذكور اطول من الاناث في السنة الخامسة ثم يساويهم الاناث طولاً في السابعة وتبقى هذه المساواة الى آخر التاسعة ثم يزيدهن الذكور طولاً مدة سنتين . وفي السنة الثانية عشرة تطول البنات سريعاً حتى يفقن الصبيان طولاً ويقتين كذلك الى السنة الخامسة عشرة ثم يزيد الذكور عنهن طولاً . وبعد السنة السابعة عشرة لا يكاد الاناث يزدن طولاً واما الذكور فيزيدون وربما استمرت زيادتهم هذه عدة سنين

هذا في ما يختص بطول القامة عند الوقوف وعند القعود اذ لا فرق بينهما واما وزن الاجساد فالاناث يفقن الذكور فيه عند زيادتهم عليهم طولاً ولكن مدة زيادة وزنهن اقصر من مدة زيادة طولهن والاناث يبلغن اعظم وزن في السنة السابعة عشرة واما الذكور فبعد ذلك

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب ارواء الظماء

من محاسن القبة الزرقاء

الف هذا الكتاب استاذنا الطائر الصيت في الافاق العلامة الدكتور كرنيلوس فان ديك صاحب الآثار المشهورة والمؤلفات الكثيرة وقد صدره بدياجة اشبع فيها الكلام على علماء الهيئة من العرب ووصف اعمالهم واكتشافاتهم وابان فضل اهل المشرق على اهل المغرب في زمانهم وتخلص بكلام موجز الى بيان تقدم ابناء المغرب في هذا الزمان وتأخر ابناء المشرق عنهم وحض ابناء المومسين وذوي الذوق السليم على ترك الملاهي الباطلة التي تورث الكسل وتنهك الابدان وتضعف العقول وتحط الآداب وتفسد الاخلاق وحثم على ترويح النفوس وتفكيه العقول بتأمل عجائب الله في خلقه وتدبر ما ابدعته يداه مذكراً ايام بقول القائل

سهرى لتتبيح العلوم الذلي من وصل غانية وطيب عناق
وتمايلي طرباً لحل عويصة في الدهن ابلغ من مدامة ساق
وصرير اقلامي على صفحاتها اشهي من الدوكاه والعشاق
والذ من نقر الفتاة لدنھا نقري لالقي الرمل عن اوراق

قال "وطمعاً بوجود شبان على هذه الصفة بين اهل المشرق الآن كما وجد في الازمان الغابرة القيت في الميزان درهمي هذا دليلاً ومرشداً لهم في ابتداء دروسهم ولا اطلب منهم مكافأة الا الدعاء"

ثم اردف ذلك بفصل في اسماء صور النجوم وابرارجها ذكر فيه اوجه التمييز بين السيارات والثوابت واقدار الثوابت وصور النجوم كلها من قديمة وتشمل صور الابراج ايضاً ومن حديثه او مولدة واستطرد الى البحث عن سبب تقسيم النجوم الى صور وتسميتها باسمائها الشائعة وعن الذين قسموها وسموها كذلك وعن الاصطلاحات المتبعة عند العلماء في الاشارة اليها والمستعملة في هذا الكتاب ايضاً

ويتلو ذلك فصل آخر في النظارة ومعاملتها شرح فيه انواع النظارات والقطع التي تتألف منها وكيفية العناية بها وضبطها لرصد النجوم بها. ثم فصل آخر في رصد النظام

الشمسي اي الشمس وسياراتها وذوات الاذناب وقد اسهب في وصف رصد القمر بكل ما فيه من السهول المعروفة بالبحار ومن سلاسل الجبال والكؤوس البركانية والاوودية والجداول والشعاع ولتسهيل فهم الوصف رسم للقمر خارطة في اول الكتاب ويتلو ذلك كله وصف صور النجوم الثوابت بذكر حدودها وانور نجومها وما ورد من الخرافات عنها (ويعرف ذلك بميثولوجيتها) وما فيها من النجوم المزدوجة والمتعددة والسدام والعناقيد . مثال ذلك صورة العذراء او السنبله . قال فيها : هي صورة امرأة راسها على جنوب الصرفة وقدمها نحو الميزان وهي على منتصف البعد بين شعر برنيكي (الهلبة) شمالاً والغراب جنوباً وفيها نحو ١١٠ كواكب ظاهرة واحد من القدر الاول في اليد اليمنى ويسمى السماء الاعزل وستة من القدر الثالث وعشرة من القدر الرابع والعرب تسمي التي على طرف منكبها الايسر العواء وقيل العواء اربعة نجوم على اثر الصرفة الى آخره مما تجده في الكتاب

ثم قال في ميثولوجية العذراء او السنبله ما يأتي : قيل هي عند المصريين ايسس تبكي على اخيها اوسيرس الذي قتله تيفون ومن دموعها فيضان النيل . وقيل هي الالهة استريا التي عاشت على الارض في العصر الذهبي ولما دخل العصر النحاسي والحديدي اغتالطت من شرور البشر فعادت الى السماء وجعلت بين الابراج بيدها الواحدة ميزان وباليده الاخرى سيف . ثم يتلو ذلك رسم نجوم هذه الصورة لبيان موقع السماء الراح والسماء الاعزل ويتلو الرسم تعداد ما في هذه الصورة من النجوم المزدوجة والسدام فيتضح للقارئ مما تقدم ان هذا الكتاب المستطاب يلذ ما فيه للعلماء المتعلقين على درس اوصاف النجوم ورصدها . وللادباء والشعراء وارباب الاقلام الذين لا يليق بهم ان يكثرؤا من ذكر اسماء الصور والكواكب وهم لا يعرفون سمياتها ولا يعلمون مواقعها في السماء . ولذوي الذوق السليم الذين يدركون ان " العلم بالشيء ولا الجهل به " من اعظم ما يرفع الانسان عن سائر الحيوان

هذا وان من راجع قائمة الكتب التي استعان بها استاذنا اجزل الله ثوابه على تأليف هذا الكتاب علم يسيراً مما عاناه في تأليفه . ومن علم مثلنا انه قضى السنين الطوال في تحقيق ما تضمنه علماء وعملاً وهو لا يرجي منه الا تقع ابناء المشرق بسط اكف الدعاء بطول بقائه واجزال الخير له في جزائه على ما بذله في المشرق من المساعي المشكورة والاعمال المبرورة

فهرس الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشر

وجه



- (١) فقرة من تاريخ الاسكندرية ٧١٣
- (٢) الشباب في الشيفوخة ٧١٧
- (٣) المكاتب والكتب الثمينة ٧٢٠
- (٤) مدينة الشمس ٧٢٢
- لحضرة العالم بالآثار المصرية عزتواحد بك كال
- (٥) كرم الكرام ٧٢٦
- لجناب سقراط افندي سيرو
- (٦) العدوى بالذباب ٧٢٩
- بقلم سعادة الفاضل الدكتور حسن باشا محمود
- (٧) مشاهد اوربا ٧٣٢
- (٨) باب الصحة والعلاج . تجارب بتكوفر في انتقال الهواء الاصفر . التفاعيات في قتل البكتيريا . علاج الدفتيريا بمخض مصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة . النج ضد السعال في الحصبة . الحامض السيليك في الدودة الوحيدة . بودوفوروم مزالة رائحة . ٧٤٩
- (٩) باب الزراعة . زراعة الموز . زنبق الماء . الزراعة في شمالي ايطاليا . الحراج . فوائد النمل الاسود . ٧٥٧
- الاقليم والزراعة . نظافة المواشي
- (١٠) باب الصناعة . جبن غروير . حبر ينقش الزجاج . روح الجنطيانا ٧٦٥
- (١١) المناظرة والمراسلة . تحريف الاعلام . رد على رد ٧٦٨
- (١٢) باب الاخبار . احوال الغلال هذا العام . جوهرة نادرة . الاسلاك البرقية البحرية . افار المشتري . تقطير المعادن . تحليل معجزة . وفيات الاسكندرية . الامراض المعدية في الاسكندرية . العصى اللوني . بائس الحمى التيفويدية . لعان اسنان المواشي . معرفة يوم الاسبوع المطابق ليوم مفروض من الشهر والسنة . ٧٧٢
- (١٣) باب المسائل . وفيه ١٣ مسألة ٧٧٧
- (١٤) باب الهدايا والتقارب . كتاب ارواء الظماء من محاسن القبة الزرقاء ٧٨٢

